

# مكتبات • نت

كتيب غير دورى يصدر مؤقتاً  
عن استخدام الإنترنت والنظم الآلية  
فى المكتبات ومراكز المعلومات  
والتطورات التكنولوجية المستقبلية

ISSN : 1110 - 7464

المجلد الثالث - العدد الأول والثانى - يناير وفبراير ٢٠٠٢

## 1 & 2

### الافتتاحية

ميلاد هرم جديد على أرض الاسكندرية  
د. زين عبد الهادى

### أوراق العدد

- مؤتمرات محلية قادمة :

- ١ - المؤتمر القومى السادس للجمعية المصرية للمكتبات
- ٢ - المؤتمر التكنولوجى الثانى لمنتدى مصر

قسم المعلومات - أبليس

- حلقات دراسية (٨) : من يمثلك ومن يتبع فى  
القرن الحالى ؟

احمد المصري

- مكتبات فخر

هبة حمدي

- قاموس مكتبات . نت :

- ١ - النشر الإلكتروني على الأقراص الضوئية

سحر سبع

- ٢ - النشر الإلكتروني عبر الإنترنت

طارق عباس

### ملف العدد

- مكتبة الاسكندرية من برديات فجر  
التاريخ إلى نت المستقبل

عمرو حسن

- مكتبة الاسكندرية : حوار ... وأفكار  
احمد سعيد

- إسما عيل سراج الدين

مدير مكتبة الاسكندرية

- وأخيراً تحقق الحلم

هبة حمدي

- مكتبة الاسكندرية تقدم خدمات  
الإنترنت لأول مرة

نورث العليسي

IPIS.COM

إبليس . كوم

مستشار التحرير

أ.د فتحى عبد الهادى

رئيس التحرير

د. زيسين عبد الهادى

مدير التحرير

روؤف هلال

سكرتير التحرير

عماد عيسى

مدير النشر والتوزيع

طارق عباس

IPIS.COM

إبليس . كوم

ص ب : ٦٤٧

١٢٦١٢ - الجيزة

جمهورية مصر العربية

ت : ٣٨٣٨٣٦

ف : ٢٩٦٩٧٦٥

٠١٠ / ١٨١٦٦٥٦

٠١٠ / ١١٤٤٠٥٤

e-mail : IPIS\_COM@hotmail.com

تصميم وطباعة

ول إنشورينج إنتر برايز

٤٠١٠٧١٤ - ٢٨١٨٨٥٥

January - February 2002

عدد تذكارى بمناسبة قرب افتتاح مكتبة الاسكندرية

## مكتبات. نت

### قائمة المحتويات

- الافتتاحية: ميلاد هرم جديد على أرض الإسكندرية  
د. زين عبد الهادي \_\_\_\_\_ ٣
- مكتبة الإسكندرية من برديات فجر التاريخ إلى نت المستقبل  
عمرو حسن حسين \_\_\_\_\_ ٤
- مكتبة الإسكندرية: حوار ... وأفكار  
أحمد سعيد عبد الحميد \_\_\_\_\_ ١٣
- في سطور: أ.د. إسماعيل سراج الدين  
مدير مكتبة الإسكندرية \_\_\_\_\_ ١٧
- وأخيرا تحقق الحلم  
هبة حمدي \_\_\_\_\_ ١٩
- مكتبة الإسكندرية تقدم خدمات الإنترنت لأول مرة  
ثروت العلمي \_\_\_\_\_ ١٢
- مؤتمرات عالمية قادمة:  
١- المؤتمر القومي السادس للجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات  
٢- المؤتمر التكنولوجي الثاني لمندى مصر الاقتصادي  
قسم المعلومات-إيبيس \_\_\_\_\_ ٢٤
- حلقات دراسية (٨): من يمتلك ومن يتيح في القرن الحالى (١)  
أحمد المصري \_\_\_\_\_ ٢٦
- مكتبات فكمبر  
هبة حمدي \_\_\_\_\_ ٢٨
- قاموس مكتبات.نت:  
١- النشر الإلكتروني على الأقراص الضوئية  
سحر مصطفى \_\_\_\_\_ ٢٩
- ٢- النشر الإلكتروني عبر الإنترنت  
طارق عباس \_\_\_\_\_ ٣٠

نشرة غير دورية تصدر  
موقتاً تهتم بتكنولوجيا  
المكتبات والنظم الآلية  
والإنترنت واستخداماتها  
في المكتبات العربية

مستشار التحرير

أ.د. محمد فتحي عبد الهادي  
وكيل كلية الآداب جامعة القاهرة  
وأستاذ المكتبات والمعلومات

رئيس التحرير

د. زين الدين عبد الهادي  
مدرس المكتبات والمعلومات  
كلية الآداب، جامعة حلوان  
[zhady41@hotmail.com](mailto:zhady41@hotmail.com)

مدير التحرير

رؤوف هلال  
مدرس المعلومات المساعد  
جامعة المنصورة  
[helal\\_raouf@hotmail.com](mailto:helal_raouf@hotmail.com)

سكرتير التحرير

عماد عيسى صالح  
مدرس المعلومات المساعد  
جامعة حلوان  
[esalh@flashmail.com](mailto:esalh@flashmail.com)

مدير النشر والتوزيع

طارق عباس

توزيع

إيبيس.كوم  
القاهرة

صدر العدد الأول في يناير

٢٠٠٠

## ميلاد هرم جديد على أرض الإسكندرية

د. زين عبد الهادي

نائب رئيس الاتحاد العربي للمكتبات

وسيدكر التاريخ دائماً أن هذه السيدة قدمت للثقافة في مصر ما لم يقدمه أحد من قبل وأن عصرها من أزهى عصور التنوير في مهد الحضارة والتاريخ.

تحية لها وتحية لمريق العمل بمكتبة الإسكندرية الجديدة وإلى أمل جديد يشرق كل يوم على أرض المحروسة.

يتيقنى أن أذكر أن هذا العدد نفرد في "مكتبات.نت" لمواصلة الاحتفالية بهذا الصرح الجديد الذي ولد في نهاية القرن العشرين وليمثل معنى من معاني نقل التكنولوجيا على مستوى عالمي إلى هذه البقعة من أرض مصر الطاهرة.

إن مشاركتنا في هذه الاحتفالية تنبع من إيماننا بأهمية وجود مثل هذه المؤسسات التي يولد في أحضانها العلم والفكر ويتجدد وينمو، وبغير هذه المؤسسات ما كان للعالم أن يتقدم قيد أنملة.

فتحية لكل كتاب هذا العدد الذين ساهموا معنا في التعريف بهذه المكتبة. وتحية إلى كل الذين ساعدوا في بناء هذا الصرح وتحية إلى كل الأجيال التي تعمل به وإلى مزيد من الفتوحات الثقافية.

وإلى بقعة إن قدر الله في العصر بقعة.

د. زين



من المفروض أن يكتمل في إبريل هذا العام افتتاح واحدة من مؤسسات الثقافة العملاقة في العالم "مكتبة الإسكندرية".

مكتبة الإسكندرية الجديدة امتداد الحضارة الثقافية على الأرض المصرية التي شهدت واحدة من فتوحات الإسكندر الأكبر والتي سميت على اسمه، وهي ليست مكتبة بالمعنى المعروف فهي مؤسسة ثقافية متكاملة حشدت لها كل الجهود والطاقات على مدار العقد الأخير من القرن العشرين.

ولا يولد صرح ثقافي دون أحلام، أحلام تنظر إلى الواقع بأمل الغد، هذا الصرح الثقافي يضم مكتبة ومعهداً عالمياً للمعلومات ومستودعاً للفكر العالمي إلى جانب العديد من الأنشطة ذات الطابع الثقافي والفني العالمي.

شاهدت مبنى مكتبة الإسكندرية الجديدة عشرات المرات أثناء زياراتي المتكررة لعمروس البحر الأبيض المتوسط، وأدركت أن أهرام مصر تتجدد دائماً وتزداد دائماً عدداً وجمالاً بفعل الناس المؤمنين بهذا البلد وبحضارته المتوغلة في أعماق التاريخ.

إن هذا المولود العملاق يحتاج رعاية وعناية دائمتين، وليس هناك من راع أفضل من سيدة مصر الأولى السيدة الفاضلة سوزان مبارك، إن إيمانها المستنير بأهمية المكتبات في حياة الشعوب يدفعها دائماً لتقديم المزيد من الأعمال التي سيخلدها التاريخ.

## مكتبة الإسكندرية

## من برديات فجر التاريخ إلى نت المستقبل

عمرو حسن حسين

مدرس مساعد بقسم المكتبات والمعلومات - جامعة حلوان

وكتابات تشير إلى وجود نوع من أنواع الحضارات المتقدمة في زمنٍ قد ولى.

أما المصري القديم، فقد راعى في عملية تسجيل تراثه الفكري أن يميز بين المعلومات عامة التدوال والمعلومات السرية التي لا تتاح معرفتها إلا للصفوة المختارة من كبار رجال الدولة. ولأن المصري القديم قدس نبات البردي وصنع منه ورق البردي، اختار أن يكون ذلك الشكل "القدس" هو الحامل لتلك النوعية من المعلومات السرية "المقدسة" (مثل: أسرار التحنيط، وأماكن وجود المداخل السرية في بعض المقابر، ... إلخ) والمعلومات الدينية (مثل: كتاب الموتى، وكتاب الأغوار، وكتاب الليل) والمعلومات الفكرية والأدبية، وذلك على الرغم من ضعف ورق البردي أمام الرق من حيث قوة التحمل. وقد وقع الاختيار على نبات البردي في تسجيل ذلك النوع من المعلومات لأسباب التالية:

**السبب الأول:** يكمن في وفرة نبات البردي الذي ينمو بكثرة على ضفاف نهر النيل.

**السبب الثاني:** يكمن في إمكانية صناعة الكتب التي كانت تأخذ شكل اللقافة، وذلك بتوصيل أطراف أوراق البردي بعضها ببعض. وتراوحت لغائف البردي عادة ما بين ٦ أمتار طولا، و٣٠ سم عرضاً، بل قد وصل طول بعضها في بعض الأحيان إلى ٣٦ متراً.

"المكتبات هي خط الدفاع الثاني للحرية، والقراءة هي خط الدفاع الأول لها".

هكذا يقاس تقدم الأمم عبر العصور. فكل حضارة من الحضارات امتازت بتقدمها في بعض النواحي العلمية أو الأدبية أو الفلسفية التي لم تضاهها فيها حضارة أخرى. فعلى سبيل المثال تميزت الحضارة الفرعونية بالنبوغ في مجالات الفلك والهندسة والبناء، في حين تميزت الحضارة اليونانية بالنبوغ في مجالات الأدب والفلسفة والرياضيات.

والحضارة الفرعونية على سبيل المثال، لم تعرف العلوم التي نعرفها في عصرنا الحالي (مثل: الذرة، الكمبيوتر، الآلات، إلخ)، أو إن صح التعبير، لم يصلنا شيء من الحضارة الفرعونية يدل على معرفتهم بتلك العلوم. ولكن.. هل يستطيع شخص واحد أن يقلل من شأن تلك الحضارة؟ أو أن يثبت أن تلك الحضارة لم ترق لتصل لمصاف الحضارات الأخرى القديم منها أو الحديث؟

بالطبع لا.. حيث وجد من الآثار الفرعونية مما لا يدع مجالاً للشك على أن تلك الحضارة قد عرفت الكثير والكثير من العلوم التي عجزت أمامها علوم العصر الحالي في كشف غموضها وأسرارها مثل التحنيط. وأكبر دليل على سمو تلك الحضارة ما وجد على جدران المعابد والمقابر وأوراق البردي من نقوش

مكتبة الإسكندرية حين استعارت من أثينا أعمال مؤلفي التراجم الثلاث العظام، احتفظت بالنص الأصلي وأعدت نسخة منه فقط.

وبطبيعة الحال، كان لا بد لمكتبة الإسكندرية أن تنشأ في كنف كفيل يراها، تقوم على خدمته وتؤدي دورها الذي أنشئت من أجله، وكان هذا الكفيل هو متحف الإسكندرية الذي أنشأه بطليموس الأول على النمط الأثيني واستدعى أكبر علماء العصر إلى البلاط المصري، وسرعان ما أصبحت الإسكندرية مركز التعليم الهلنستي. وقد كانت مكتبة الإسكندرية أنشط الوحدات العاملة في المتحف، فدرست الآداب اليونانية دراسة منظمة ووثقت النصوص عن طريق النقد اللغوي والتاريخي وبحث مشاكل أصالة الكتب وصحة نسبتها إلى مؤلفيها، وحددت أقسام الأعمال الأدبية ومداها. وفي نفس الوقت كان لمدرسة الإسكندرية أثر تاريخي في ميدان فنون الكتب كلها، فقد أنتجت نسخا مقننة لأفراد المؤلفين ولأنواع الأدبية المختلفة، وكان ينسخ هذه المؤلفات عدد كبير من النساخ ثم طرح للبيع. وهكذا يعود إلى المتحف والمكتبة احتكار الإسكندرية لتجارة الكتب وهو الاحتكار الذي استمر حتى أيام قيصر.

#### تقسيم مكتبة الإسكندرية القديمة:

تكونت مكتبة الإسكندرية القديمة من مكتبتين عملتا في تناسق وتناغم تام لخدمة حفظ التراث الفكري العالمي ونقله لليونانية، وكانتا مقسمتين على النحو التالي:

١- المكتبة الكبرى: وأسست في حي البروكيوم على يد بطليموس الأول الذي أوصى بأن تصل مجموعة المكتبة إلى ٢٠٠,٠٠٠ لفافة في ظرف خمس

السبب الثالث: يكمن في الحفاظ على سرية وأمن المعلومات المدونة، فالتنقش على جدران المعابد والمقابر يمكن أن يراه أي شخص يدخل تلك المعابد أو المقابر.

السبب الرابع: يكمن في صغر حجم ورق البردي مقارنة بالأحجار.

السبب الخامس: يكمن في سهولة نقل تلك المعرفة من مكان إلى آخر وحفظها وتخزينها في مكان آمن (مثل المكتبة)، سواء بوضعها على الأرفف أو داخل الجرار (أوواني الحفظ) أو اسطوانات معدنية مع ذكر كلمة دالة على الجرة أو على الاسطوانة للدلالة على ما تحويه لفائف البردي داخلها من معلومات.

ولو أننا عرفنا أن المصريين القدماء عرفوا المكتبات ما اندهشنا، حيث وجدت حفريات تشير إلى وجود مكتبات خاصة في مصر القديمة، كما تشير المصادر إلى وجود مكتبة في الجيزة ترجع إلى عام ٢٥٠٠ ق.م.، وقد عرف أن رمسيس الثاني قد أسس مكتبة في طيبة حوالي ١٢٥٠ ق.م. وإن لم يصلنا من تلك المكتبات الكثير وذلك راجع بالطبع للنهب والسطو الذي تعرضت له آثار الحضارة الفرعونية.

وقد بلغ الاهتمام بالمكتبات ذروته في عصر ما قبل الميلاد مثملا في إنشاء مكتبة الإسكندرية التي شارك في تأسيسها كل من بطليموس الأول (٣٢٣-٢٨٥ ق.م.)، وبطليموس الثالث (٢٤٦-٢٢١ ق.م.)، وكان الهدف من إنشاء مكتبة الإسكندرية هو جمع أدب اليونان كله، ولم يكن يحول دون ذلك الهدف حائل، فقد قيل مثلاً أن السفن التي كانت ترسو على ميناء الإسكندرية كان يتحتم عليها تسليم ما في حوزتها من كتب ولفائف على أن يتسلم بعد ذلك نسخة منها، أما الأصل فيذهب ليوضع بمكتبة الإسكندرية. وقيل أيضا أن

يوليوس قيصر أثناء معركة في الإسكندرية (عام ٤٧ ق.م.). قيل في بعض الكتابات أن الحريق في مكتبة الإسكندرية قد استمر مندلا لمدة أربعة أشهر، بينما تؤكد كتابات أخرى أنه ظل مندلا لفترة تصل إلى ستة أشهر متواصلة. وإذا كانت تلك الكتابات مبالغاً فيها بعض الشيء، إلا أن بها معنى خفياً يكمن في الحجم الضخم الذي وصلت إليه المقتنيات والمكانة الدولية التميّزة التي اتخذتها مكتبة الإسكندرية قديماً.

ولكي يصل حجم المقتنيات النفيسة في المكتبة إلى هذا الحد، كانت هناك ضرورة لاتباع سياسة معينة في تزويد المكتبة بالكتب واللفافات وغيرها، وتمثلت تلك السياسة في:

- ١- شراء كل ما يمكن شراؤه، فقد تم تخصيص ميزانية ضخمة لتلك المكتبة.
- ٢- نسخ أي كتاب يدخل الإسكندرية وإعطائه تلك النسخة لصاحب الكتاب بعد الاحتفاظ بالأصل داخل المكتبة.
- ٣- قبول هدايا الملوك والأمراء من كتب ولفافات نفيسة مقدمة للمكتبة.
- ٤- استعارة الأعمال النفيسة من جميع المكتبات في شتى أنحاء العالم والاحتفاظ بها داخل مكتبة الإسكندرية بعد عمل نسخة منها ورد النسخة للمكتبة المعيرة.
- ٥- ترجمة بعض الأعمال الفكرية أو العلمية إلى اللغة اللاتينية، والاحتفاظ بتلك الترجمة داخل المكتبة.

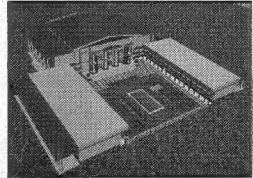
وظلت مكتبة الإسكندرية القديمة ذكراً لأكثر العصور ازدهاراً فكرياً، ولكنها لم تصبح دفيئة صفحات الكتب التاريخية والاكتشافات الحفرية، بسبب أن علم

سنوات. وقد وصلت مجموعات تلك المكتبة وقت الغزو الروماني إلى ما يربو على ٧٠٠,٠٠٠ لفاة تشتمل على مخطوطات من كل أرجاء العالم المعروف وقتها، مكتوبة بالمصرية القديمة، وبالعبرية، وباللاتينية، وبلغات أخرى.

٢- مكتبة السرايوم: وأسسها بطليموس الثالث في عهد سيرايس. وقد نمت مجموعاتها لتصبح أكثر من ١٠٠,٠٠٠ مجلد.

وزيد البعض على تلك المكتبتين مكتبة برجاموم التي أسسها يومينس الثاني، والتي عرفت بأنها حامية الفنون والآداب. ويذكر أن أنطونيوس قد وهب كليوباترا مكتبة برجاموم بأكملها، والتي كانت تحتوي على ٢٠٠,٠٠٠ مجلد.

أما عن تقسيم مباني مكتبة الإسكندرية فلا نعلم عنه شيئاً علم اليقين، إلا أن الحفائر الألمانية التي تم اكتشافها في برجاموم تؤكد أن المكتبة كانت لها ردهة مكشوفة يحيط بها رواق ذو أعمدة مكون من طابقين، والرواق فيها كان يمثل قاعة الدرس، والمداخل تجعله التماثيل والقاغات الباقية تخزن فيها الكتب والمبني كله ملحق بمعبد (أنظر الشكل ١).



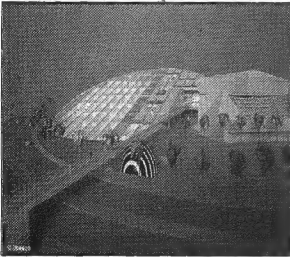
شكل (١): مكتبة الإسكندرية القديمة كما تخيلها علماء الحفريات

وعن ضخامة مقتنيات مكتبة الإسكندرية، يمكن القول بأنها قدرت بحوالي المليون وثيقة بين لفاقات ومجلدات وكتب وغيرها، والتي تم إحراقها في عهد

على حفظ التراث العربي والعالمي، وتكون منارة للمعرفة في العصر الحديث.

وبالفعل تم تمويل دراسة عملية لإحياء مكتبة الإسكندرية وإنشاء موقع لها على الإنترنت وهو ([www.bibalex.gov.eg](http://www.bibalex.gov.eg)). وتم تخصيص ميزانية قدرت بحوالي ١٧٢ مليون دولار أمريكي لإنشاء تلك المكتبة، ولم يحسب في تلك الميزانية ثمن الأرض أو تكاليف إنشاء مركز المؤتمرات أو أجر الجهات الاستشارية، حيث قامت الحكومة المصرية بتحمل تلك النفقات التي تقدر بحوالي ١٨٢ مليون دولار أمريكي.

وقد ردت تكاليف الإنشاءات بحوالي ١٢١ مليون دولار، حيث تم إنشاء مبنى المكتبة على شكل قرص شمس مواجه للبحر المتوسط لحظة شروقه، بحيث يكون رمزاً لإشراقة المعرفة في العصر الحديث (انظر الشكل رقم ٢). أما الميزانية المخصصة للكتب والدوريات فقدرت بحوالي ٣١ مليون دولار، وتكاليف الأجهزة والمعدات بحوالي ٢٠ مليون دولار.



شكل رقم (٢): مكتبة الإسكندرية الحديثة على شكل قرص الشمس المشرق

أما مساحة الأرض فهي ٤٠ ألف متر مربع، في حين أن مساحة أراضي المكتبة هي ٦٩ ألف متر مربع مقسمة على ١٣ طابقاً. وتبلغ المكتبة ٣٥٠٠

المكتبات الحديث قد استمد الكثير من عبق تلك المكتبة العظيمة، وذلك لأن إدارة ذلك العدد الضخم من المجموعات وتنظيمه واسترجاعه يحتاج لنوع خاص من الأدوات التي لم توجد إلا لتخدم تلك المكتبة، وكانت أهم أداة من تلك الأدوات هي قواعد الفهرسة التي تم استخدامها والتي كان من نتائجها بعد ذلك الفهرس الذي يرجع إنشائه إلى كاليماخوس السيريوني. وقد اعتمد علم المكتبات الحديث على مبادئ الفهرسة التي أوجدها كاليماخوس في تلك المكتبة، ولذلك احتل كاليماخوس مكانة خاصة في قائمة أمناء مكتبة الإسكندرية القديمة، وفي علم المكتبات والمعلومات الحديث.

إحياء مكتبة الإسكندرية:

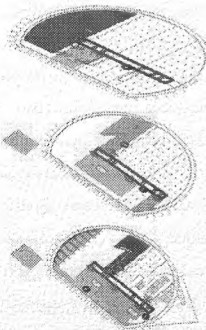
ظلت مكتبة الإسكندرية ولمدة ٢٠٠٠ عام طي النسيان، فمُنذ أحرقت على يد يوليوس قيصر عام ٤٧ ق.م. لم يصلنا عن تلك المكتبة إلا بعض الأخبار التي جاءت من مصادر التاريخ، والتي وإن دلت فإنما تدل على عظم شأن تلك المكتبة في تلك الفترة.

وظل حلم إحياء مكتبة الإسكندرية يخالج صدور الكثير من المصريين، إلى أن نادى بها مصطفى العبادي خريج جامعة كامبردج وأستاذ التاريخ ومؤلف كتاب "حياة وقدر مكتبة الإسكندرية القديمة"، وكان ذلك في عهد الرئيس الراحل محمد أنور السادات وتحديداً عام ١٩٧٤. وقد لاقى تلك الفكرة الترحيب الكبير، ورأت النور، وبدأ تنفيذها في عهد الرئيس محمد حسني مبارك، حيث قامت الحكومة المصرية بالتعاون مع المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) بوضع اتفاقية تخص إحياء وإنشاء مكتبة في مدينة الإسكندرية على غرار المكتبة القديمة لتعمل هذه المكتبة

والصادر الهامة، في حين ساهم البعض الآخر بإهداء المكتبة بعض الأثاث وبعض الأجهزة والمعدات، كما قام بعضهم ببعض المساهمات المالية والتي من شأنها رفع ميزانية الشراء. وموقع الإنترنت <http://www.bibalex.gov.eg/contribution.ms.htm> يحتوي على المزيد من المعلومات الخاصة بالجهات الساهمة ومدى إسهام كل جهة.

#### توزيع مقتنيات المكتبة:

تم توزيع المقتنيات داخل المبنى على سبعة طوابق، بحيث روعي بعض المنطقية في تقسيم المقتنيات وتوزيعها على تلك الطوابق وفقا للتقسيم الموضوعي لمجالات المعرفة البشرية، وقد بدأ التقسيم بمجالات المعرفة القديمة (مثل الفلسفة والديانات) وانتهاء بالعلوم والتكنولوجيا الحديثة. وكان نصيب كل طابق من مجالات المعرفة البشرية كالتالي:



مقعد للمستفيدين، كما تتسع المكتبة لحوالي ٨ مليون مجلد، و٥٠,٠٠٠ خريطة، و١٠٠,٠٠٠ مخطوطة، و ٣٠ قاعدة بيانات، و ١٠,٠٠٠ من الكتب النادرة، و ١٠٠ عنوان على أقراص ليزر، وتقدر الوسائط الموسيقية بحوالي ٢٠٠,٠٠٠ شريط كاسيت، أما الوسائط المرئية فتقدر بحوالي ٥٠,٠٠٠ شريط فيديو.

وقدر عدد الموظفين بحوالي ٥٧٨ موظفا، أما مجمع المباني المحلق بالمكتبة فيتكون من قاعة للمؤتمرات تسع ٣٢٠٠ مقعد، ومتحف للعلوم، وقبة سماوية، وكلية لعلوم المعلومات، ومتحف ومعهد للخطوط. وقد ناشدت اليونسكو جميع دول العالم للمساهمة في إنشاء ذلك الصرح العماق، على أن تقدم يد العون وفقا لإمكانات كل دولة. وبالفعل قامت العديد من الدول والجهات بالمساهمة في إحياء مكتبة الإسكندرية، فهناك من ساهم بإهداء المكتبة الآلاف من الكتب

#### الطباق الأول:

ويحتوي على جذور المعرفة وهي الفلسفة والعلوم الدينية والجغرافيا والتاريخ والخرائط ومرجع للمخطوطات والكتب النادرة.

#### الطباق الثاني:

ويحتوي على موضوعات اللغات والآداب، ومركزا للغات المتعددة، وأيضا توجد به الأوعية السمعية والبصرية، والوسائط المتعددة.

#### الطباق الثالث:

ويحتوي على الفنون والثقافة (ما عدا معدات التصوير الفوتوغرافي والتحميض بالألوان)، كما يحتوي على مكتبة الموسيقى، وقسم للمواد السمعية والبصرية والوسائط المتعددة.



#### الطاقم الرابع:

ويحتوي على متاحف للمخطوطات والكتب النادرة والآثار والعلوم، والدوريات العامة (تصنف باقي المسلسلات بالموضوع)، والمعارف العامة ومراجعتها (ما عدا تحليل النظم)، وعلوم المكتبات، والوسائط الإعلامية والاقتصاد وإدارة الأعمال والتنمية (ماعدًا أشكال الاتصالات). كما يحتوي على مكتبة الإيداع: المطبوعات الرسمية (مطبوعات الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي والحكومة المصرية).

#### الطاقم الخامس:

وبه المدخل الرئيسي للمكتبة، وساحة بطليموس، وقاعة الاستماع وقاعات الاجتماعات، كما يوجد به مكتب الاستعلامات والمضوية والاستشارة، ومكتبة طه حسين للمكفوفين، والعلوم الاجتماعية (ما عدا الإحصاء والاقتصاد، والقانون، والتجارة - والمواصلات - والنقل). كما يوجد به منفذ لبيع الكتب.

#### الطاقم السادس:

وبه مدخل معهد الدراسات الدولية للباحثين، ومكتبة للنشأ (الأعمار من ١٤ إلى ١٨ سنة)، والعلوم والتكنولوجيا (ماعدًا إدارة الأعمال). كما يوجد به مقر الجمعية المصرية لأصدقاء مكتبة الإسكندرية.

#### الطاقم السابع:

وبه معهد الدراسات الدولية للباحثين (قسم الإدارة)، وعلوم التكنولوجيا الحديثة.

#### السياسات المتبعة في المكتبة:

ولكي تعمل المكتبة على تحقيق الهدف الذي تم إحيائها من أجله، كان لا بد من وضع بعض السياسات التي تقوم المكتبة بتابعها لكي تصل إلى الغاية المنشودة من إحيائها، تلك السياسات هي:

#### سياسة التزويد (الاقتناء):

اهتمت سياسة التزويد بمبدأ هام، وهو أن تمثل المقتنيات العامة في المكتبة المصادر الأساسية للقاعدة العريضة من المستفيدين. وأيضاً يجب أن تركز سياسة الاقتناء على بعض المناطق الجغرافية وبعض موضوعات

الإنتاج الفكري الهامة. وقد حددت المناطق الجغرافية

بأنها مدينة الإسكندرية، ثم مصر، ثم العالم العربي (مع مراعاة عدم التكرار)، ثم دول منطقة حوض البحر المتوسط، ثم أفريقيا. ويجب أن تكون التغطية الخاصة بمصر ومدينة الإسكندرية كاملة قدر المستطاع وخاصة فيما يتعلق بمكتبة الإسكندرية القديمة.

أما المجالات الموضوعية التي يتم التركيز عليها فحددت كالتالي:

- في مجال العلوم: التركيز على الأخلاقيات ethics الخاصة بالعلوم والتكنولوجيا، ثم التركيز

وهو CDS-ISIS وأيضاً النسخة التي تعمل في بيئة التوافق والمعروفة باسم Win-ISIS. وقد تم بالفعل تسجيل ما يقرب من ٩٠ ألف تسجيلية ببيوجرافية على ذلك البرنامج، إلا أنه قد تم استبداله بالبرنامج الأمريكي المعروف باسم VTLS والمطبق حالياً في المكتبة القومية الزراعية بالقاهرة.

#### سياسة الخدمات:

من المتوقع أن تقوم مكتبة الإسكندرية الحديثة بتقديم خدمة الاطلاع لمستفيديها الذين يقومون بزيارتها، كما سيكون هناك مكاتب للخدمة المرجعية Reference Desks ومكاتب للمعلومات Information Desks لخدمة رواد المكتبة وتوجيههم وعمل بعض خدمات البحث في فهرس المكتبة وبعض خدمات البحث في الإنترنت لمن لا يستطيع القيام بعملية البحث بنفسه. أو لمن واجهه صعوبات خاصة بالبحث في الفهارس.

كما ستقدم المكتبة خدمة التصوير الضوئي للمقتنيات مع مراعاة حقوق النشر بحيث لا يتجاوز الجزء المراد تصويره ١٠٪ من العمل الأصلي. ومن المتوقع أن تقوم المكتبة بخدمة الإعارة للمستفيدين لفترة زمنية محددة.

وأيضاً سيكون هناك منافذ طرفية Terminals متصلة مباشرة بفهرس المكتبة والإنترنت، ومتاحة للمستفيدين للقيام بالبحث في فهرس المكتبة. كما سيتواجد أماكن في مناهد القراءة للحاسبات المحمولة Notebooks ليتمكن المستفيدون من إحضار حاسباتهم وتوصيلها إذا ما أرادوا استخدامها.

على علوم الأحياء، ثم يكون الاقتناء بصفة عامة في باقي العلوم.

- في مجال الإنسانيات: يكون التركيز على التاريخ وبخاصة العصر الهلنستي. ثم العصر الروماني-اليوناني. ثم عصور القرون الوسطى، ثم عصر النهضة.

- في مجال الفنون والثقافة: خليط انتقائي مع التركيز على علوم الخط اليدوي والخطوطات ثم التصميمات البنائية.

- في مجال التنمية: سيكون التركيز على موضوع المياه.

كما تهتم سياسة الاقتناء في مكتبة الإسكندرية الحديثة بالمقتنيات والمكتبات الخاصة، وأرشيفات الوثائق الهامة. بالإضافة إلى وجود مكتبة الإيداع التي سيتم إيداع المطبوعات المصرية بها. وأيضاً المطبوعات الخاصة ببعض الجهات الدولية مثل هيئة الأمم المتحدة، ومنظمة التجارة العالمية. وهيئة الصليب الأحمر الدولية، والمجلس الأوروبي. وغيرها.

#### سياسة العمليات الفنية:

تهتم سياسة العمليات الفنية بتحديد أسلوب الفهرسة المتبع، وتحديد الأدوات الخاصة بالفهرسة والتكشيف وغيرها من عمليات. وحالياً تقوم المكتبة باستخدام خطة تصنيف ديوي العشري (الطبعة ٢١)، والقواعد الأنجلو-أمريكية للفهرسة (الطبعة الثانية المعدلة الصادرة عام ١٩٨٨)، وقائمة رؤوس موضوعات مكتبة الكونجرس، وقائمة رؤوس الموضوعات العربية، وشكل الاتصال MARC 21. وقد استخدمت مكتبة الإسكندرية الحديثة في بادئ الأمر برنامج اليونيسكو الخاص بإنشاء وإدارة قواعد البيانات البيبليوجرافية.

خاتمة:

وفي الخاتمة.. يجب على مكتبة الإسكندرية الحديثة مراعاة بعض النقاط الهامة من أجل الوصول إلى أفضل أداء وأكمل خدمة، وأيضاً بهدف الحفاظ على مقتنيات تلك المكتبة التي من المتوقع أنها تضم نفائس الكتب والخطوط وغيرها. تلك النقاط الهامة نوجزها كما يلي:

أولاً بالنسبة لسياسة العمليات الفنية:

- إن خطة تصنيف ديوي العشري مخصصة للاستخدام في المكتبات العامة والدرسية وغيرها من المكتبات صغيرة الحجم. وذلك لا يتفق مع مكتبة الإسكندرية التي من المتوقع أن تكون مقتنياتها بالملايين. ولذلك يعد استخدام خطة تصنيف مكتبة الكونجرس على سبيل المثال مناسباً لتلك المكتبة، حيث ثبت نجاح تلك الخطة في مكتبة الكونجرس التي تصل مقتنياتها إلى ١١٠ مليون عنوان.

- إن استخدام قائمة رؤوس موضوعات مكتبة الكونجرس وإن كان مناسباً للمكتبات ذات المقتنيات الضخمة، إلا أنه بصورة أو بأخرى غير مناسب لمكتبة الإسكندرية بسبب اعتماد تلك القائمة على اللغة الإنجليزية فقط. وتم استخدام قائمة رؤوس الموضوعات العربية لمعالجة المقتنيات العربية، ولأن اللغة الرسمية لجمهورية مصر العربية هي اللغة العربية. ولكن يجب على مكتبة الإسكندرية العمل على توسيع وتعديل القائمة العربية بما يتوافق وحجم مقتنياتها.

- يجب على مكتبة الإسكندرية - توفيراً للوقت والجهد والوارد الاعتماد على الفهرسة المنقولة Copy-Cataloging لنقل التسجيلات البليوجرافية من فهراس المكتبات الدولية الأخرى إلى فهرسها، وذلك للأوعية التي تمت فهرستها من قبل تلك المكتبات الأخرى.

- يجب على مكتبة الإسكندرية الاشتراك مع المكتبات الدولية في عملية الفهرسة على الخط المباشر، ليكون لها الريادة في فهرسة المقتنيات الفريدة التي تكتنيها قبل غيرها. من المكتبات الدولية.

ثانياً بالنسبة لسياسة الخدمات:

- يجب على المكتبة عدم اتباع نظام إعارة مقتنياتها للمستخدمين، حيث يشتمل ذلك النظام على مخاطر عدة (مثل: فقد الكتاب، تلف الكتاب أو تقطيع صفحات منه،... إلخ)، حتى إن وجد نظام خاص بالغرامات للكتب المفقودة، فإن بعض الكتب التي لا توجد في سوق النشر لا يمكن تمويضا مهما كان.

- يجب اقتصار خدمة الإنترنت على بحث الإنتاج الفكري والبحث العلمي والأدبي فقط، وعدم السماح للمستخدمين بتفحص بردهم الإلكتروني داخل المكتبة أو باستخدام الإنترنت لغرض آخر (مثل إرسال كروت معايدة أو ما شابه) حيث يمكن للمستخدمين استخدام مقاهي الإنترنت لذلك الغرض.

## مكتبة الإسكندرية ستقدم خدمات الإنترنت لأول مرة لرؤساء العليمي

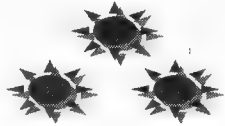
بدأت مكتبة الإسكندرية بتقديم خدمات الاتصال بشبكة المعلومات الدولية للإنترنت، بعد توقيعها اتفاقاً بذلك مع الشركة المصرية للإنترنت والبنية الرقمية. وقال الدكتور إسماعيل سراج الدين مدير المكتبة الصحفية "الجزيرة" إن الاتفاق يسمح لجميع مشتركى المكتبة بصفة دائمة بالاستفادة من الخدمة وبتقنيات عالية لتوفير خدمات الإنترنت اللازمة لملاحقة التطور التكنولوجي ومواكبة متطلبات العصر، وهو ما سيميز هذه الخدمة عن غيرها.

وتابع "إنه تم الاتفاق بين الجانبين على أن تقدم الشركة للمكتبة خدمات الإنترنت مجاناً مدى الحياة، وتوفير اشتراكات مجانية بمقدار ١٠٠ ساعة إنترنت لجميع مشتركى المكتبة، وتقديم الدعم الفني من الشركة لضمان استمرارية الاتصال".

وقد وقع عن المكتبة مديرها إسماعيل سراج الدين، فيما وقع عن الشركة المصرية للإنترنت الدكتور هشام الشريف رئيس مجلس إدارة الشركة. ومن ناحية أخرى، أعدت مكتبة الإسكندرية خطة للمناية بالمخطوطات والتراث القائم بالمكتبة وهو عبارة عن الهدايا التي تلقتها المكتبة، منذ افتتاحها التجريبي في أكتوبر، وتنوي فهرسته رقماً عبر شبكة الإنترنت وقال د. إسماعيل سراج الدين إن المشروع سيمثل إحياء حقيقياً للمكتبة القديمة التي اعتنت بالتراث السابق عليها وقدمته للقرون التالية لترتقي بنفسها إلى مصاف المكتبات العالمية، وإلى الدور الذي ينتظره العالم منها. مشيراً إلى أنه سيتم الاستفادة من التقنيات الرقمية الماصرة في خدمة التراث وحفظه وإتاحته.

إن للاهتمام بإحياء مكتبة الإسكندرية أسباب كثيرة، منها الحفاظ على التراث الفكري، ودعم البحث العلمي، وتجميع الوثائق الهامة التي من الصعب على المستفيدين الإطلاع عليها. وإيضاً النهوض بالساحة العلمية، حيث من المتوقع أن يزور المكتبة الآلاف والآلاف من طالبي العلم والعلماء من كافة أرجاء العالم، الأمر الذي سيساهم في جلب العملة الصعبة ودعم الساحة في مدينة الإسكندرية. لذلك يعد إحياء مكتبة الإسكندرية مشروعاً عملاقاً وأصل مصر للريادة الثقافية والعلمية في القرن القادم.

عمر حسن



## حوار وأفكار

أحمد حميد عبد الحليم

معيد بقسم المكتبات والمعلومات كلية الآداب جامعة عين شمس

## في

قراءات عدة بعضها حديث والبعض منذ  
سدة، تداخلت جميعها في العقل  
وتحاورت في مودة، برغم ما نعاناه من  
شدة، تتمثل في المدوان الغاشم والظلم القائم الذي  
يسيطر على المنطقة من قبل اليهود المردة، وما يعانيه  
إخواننا في فلسطين المحتلة من قهر فاق كل معاني  
القسوة والحدة.

على كل حال، وفي ثنايا تلك الظلمة الحالكة،  
ينجلي أمامنا صرح جديد وقصر منيف يمثل الماضي  
وبعيد أمجاده، ويستقي قيساً من حضارة السابقين  
الذين بقيت آثارهم دالة عليهم متحدية عوادي الزمن  
ويحاول نشره ثانية كشمس تشرق ساطعة تفيض على  
الكل بأنوارها، وتستجلي الماضي فتعيد إلى الأذهان ما  
كان في صورة عصرية تناسب الزمان والمكان.

ففي ٢٣ من إبريل ٢٠٠٢ بمشئة الله يرفع الستار  
عن مكتبة الإسكندرية الجديدة تلك الذكرى  
الباقية بعد توقف بل إيقاف لأكثر من ١٦٠٠ عام من  
الزمان.

وإنها وإن كانت قد محيت من على أرض  
الإسكندرية إلا أنها بقيت حاضرة في القلوب والأذهان  
ولم تتغيب أبداً بل ظلت حاضرة على صفحات  
الباحثين والمحققين، الشيوخ منهم والشبان، تدارسوا

كل ما يتعلق بها وما كانت عليه، وأخذ مآلها ونهاية  
عصرها لقطاً طويلاً وجدلاً واسعاً، تعددت رواياته  
وتنوعت تحليلاته، حتى يكاد ذهن المطلع الباحث أو  
القارئ المتابع ينكر أن إحياء مكتبة الإسكندرية ما هو  
إلا إيجاد مادي لتفكير مجسد في ذهن تحول من كثرة  
استخدامه إلى ما فوق المعنوي ودون المادي.

على كل حال، فقد اقتربت الساعة الموعودة، وما  
زالت التداخلات والمداخلات محتدمة، ونطالع في  
الصحف اليومية والدوريات العلمية، وكذا اللقاءات  
الدورية والمؤتمرات السنوية تنويعاً أو إشارة إلى شئ  
يتعلق بهذا الحدث الجلل، وبناءً على ذلك تبلور في  
ذهني عرض أقدمه وأفكار أرتبها تتعلق بهذا البحث  
الجديد والإحياء التليد.

نذكر أولاً البداية: وكانت في أسوان عام ١٩٩٠،  
وهو ما أطلق عليه "إعلان أسوان" وقد دعيت إليه  
الحكومات والأفراد والمؤسسات وعلى رأسها منظمة  
اليونسكو للمشاركة في إعادة بحث هذا الصرح المجيد،  
وتركز التفكير في الماديات أي البناء والتجهيز، وتبرع  
قليلون بالمال وآخرون بالأعمال والباقيون بتجهيزات أو  
أدوات.

وصيغت مبادئ أربعة تعبر عن ركائز أو أهداف مطلوبة، تبني عليها وتحققها المكتبة المنشودة، وهي:-

- « أن تكون نافذة العالم على مصر.
- « أن تكون نافذة مصر على العالم.
- « أن تكون مكتبة العصر الرقمي الجديد.
- « أن تكون مركزا للتعليم والحوار.

وهذه الأهداف من وجهة نظري بحاجة إلى مزيد من الإيضاح، ويتضح ذلك إذا أضفنا (كيف) بعد كل هدف مما سبق، وللإجابة على هذه الأداة الاستفهامية فإن الأمر يتطلب سلسلة من الدراسات التي توضح تلك الكيفية، وهذا أمر لا يمكن تناسيه أو إغفاله بل كان يجب أن يعهد بتلك الدراسات إلى لجنة من المتخصصين في هذا المجال وما أكثرهم وما أكتأفهم ويطلب منهم طرح وجهة نظرهم وتصوراتهم لكيفية تحقيق تلك الأهداف الركائزية، وبناء على نتائج تلك الدراسات سيتضح أمامنا الطريق المنشود، والزاد المطلوب لتابعة المسيرة بنجاح.

ولعل ما جاء في البرنامج التليفزيوني "حديث المدينة" الحلقة المذاعة يوم الثلاثاء الموافق ٢٩ مايو لعام ٢٠٠١ على لسان أستاذنا الدكتور سعد محمد الهجرسي الذي مثل تخصص المكتبات والمعلومات في هذه الحلقة المخصصة في جزء منها عن مكتبة الإسكندرية، والذي لم نر سواه رغم كون الفقرة تتناول جزءا من صميم تخصص المكتبات والمعلومات، بل أعتقد ما كنا لنراه لولا تلك المقالة التي نشرت في صحيفة الأهرام في ملحقها الأسبوعي ليوم الجمعة

الموافق ١١ مايو لعام ٢٠٠١، والتي وقعت لحسن الحظ في يد مقدم البرنامج وقد استحسنها كثيرا وجاء اللقاء والحوار بناء على ذلك، وقد جاءت كلمات الدكتور سعد الموجزة والمركزة معبرة ومؤثرة، فبسؤاله عن عوامل نجاح مكتبة الإسكندرية؟ قال: يجب الإجابة على ثلاثة أسئلة: لمن؟ ولماذا؟ وكيف؟، وأعتقد أن الإجابة على هذه الثلاثة ليس بالأمر الهين أو اليسير ولا يمكن تناولها في وقفة لم تتعد الدقائق الخمس هذا ما شاهدناه وفي سؤال آخر، بحكم صلة الدكتور سعد بمكتبة الكونجرس، ما يمكن لمكتبة الإسكندرية أن تستفيد به أو تتبعه ما هو مطبق فعلا في مكتبة الكونجرس، أجاب الدكتور: سياسة الاقتناء!!

على كل حال، فإن الكلمات السابقة تحمل نزعة سلبية بشئ هجرسي واضح، فقد عكست ما قاله الدكتور سعد وما لم يقله، بل وجاءت معبرة عن كثير مما يدور بداخلنا.

وأعود إلى مقالة ملحق الجمعة والتي نوه فيها الدكتور سعد إلى فكرة اقتراحها الأستاذ يوسف العقيد، وعلق عليها في برهد الأهرام أ.د. أحمد فاروق كامل أستاذ متفرغ بهيئة الطاقة النووية وصاغها في كتاب من كل مواطن لمكتبة الإسكندرية" وهي فكرة نقبل هدفها النبيل الذي يتمثل في ضرورة مساهمة كل المصريين كأفراد في هذا الإنجاز القومي إيماننا منهم بضرورة المشاركة والإسهام، لكننا نرفضها موضوعا حيث أن ذلك بدعة غير مسبوقة في طرق الاقتناء بل إن الإهداء المشوائي لا يمكن أن يبني مكتبة، وله مضاره

يمكننا الحكم عليها، فإن ما سبق وما سيأتي ليست أحكام بل آمال، والكل في مصر المتخصص في مجال المكتبات والمعلومات وغير المتخصص يعتقد آمالا عظاما على تلك المكتبة ويعتقد لها النجاح، ومن ثم فلا مانع أن نعرض أو نستعرض الآراء والتطلعات، والأفكار والطموحات التي تدور في خلجات النفوس ودهاليز الألباب.

وما لا شك فيه أنه ما من أحد رأى رأي العين أو شاهد في وسائل الإعلام أو حتى سمع عن مكتبة الإسكندرية إلا وقفز إلى ذهنه القيمة الحضارية والتاريخية لهذا الحدث، وإننا جميعا نتفق على كونها هرا رابعا يبعث في مطلع هذه الألفية ويفتح في العام الثالث منها، وهذا يعكس دورها السياحي، حيث ستكون مزارا سياحيا رائعا، والكل يؤمن بالهدف السياحي لهذه المكتبة وهو أمر طبيعي في ظل هذا التسويق العالمي للمكتبة، والتصميم الرائع لمبناها، والموقع الساحر لوجودها، والتنفيذ البهر لكل ما سبق، وإذا كانت مكتبة الكونجرس الأمريكية تستقبل آلاف الزيارات السياحية يوميا، فإن مكتبة الإسكندرية الجديدة ينتظرها مستقبل سياحي عظيم، وأرى ضرورة توظيف ذلك وتقنيته حتى تتحقق الاستفادة القصوى والاستغلال الأمثل للدور السياحي للمكتبة، كإحدى الموارد الأساسية للميزانية والتمويل في ضوء ما تعانيه من أزمات فيما يخص تلك الأمور المادية، ذلك دون إخلال أو تقصير في أهداف المكتبة الأساسية.

غير المحدودة والمعروفة بوضوح للجميع، هذا فضلا عن صعوبة تنفيذ مثل هذا الاقتراح أصلاً في بلد يمثل الأميون فيه نسبة لا بأس بها (حوالي ١٧ مليون نسمة)، ونسبة لا بأس بها من أنصاف المتعلمين، أما البقية الباقية أثبتت الأمية الثقافية على نسبة ليست قليلة منها.

وإذا كانت الحاجة هي أم الاختراع، فلماذا لا نحدد مجتمع المستفيدين من تلك المكتبة المرجوة وحاجاتهم منها، حتى تنهأ المكتبة لتلبية ما عليها بالكم والكيف اللائمين، وأرى في اقتراح الدكتور سعد الهجرسي الخاص بإنشاء موقع خاص للمكتبة على شبكة الإنترنت تتحدث فيه عن نفسها، وتوضح أهدافها، والخطوط العامة لسياستها، وأقسامها، ومناشطها، وخدماتها إلخ، على أن تصمم استمارة استطلاع رأي، تتاح في نهاية هذا العرض، وتتضمن مجموعة من الأسئلة تستطلع رأي الزائر للموقع ورأيه فيه، ومدى تطابق ما قرأه أو طالع مع ما كان يتوقعه أو ما تمناه، وما أغفل ويجب تداركه أو إضافته (سواء خدمات أو أنشطة أو غير ذلك)، ثم بيانا واضحا لما سوف يستخدمه في المكتبة المأمولة، على أن يتم تحليل نتائج تلك البيانات على فترات متتابة ويتم الاسترشاد بها في رسم السياسات العامة والخاصة للمكتبة.

وإذا كان رأي الأستاذ الدكتور مصطفى أمين حسام الدين - أستاذ المكتبات والمعلومات المساعد بكلية الآداب - جامعة القاهرة وهو مستشار فني لمكتبة الإسكندرية الجديدة، ألا تصدر أحكاما مسبقة على المكتبة ولنتنظر حتى نراها كيانا واقعا، وعند ذلك

وأخيراً،، كواحد من الشباب، أرجو والرجاء أقوى من التمني وأقرب للتحقيق: أن يكون للمتخصصين في المكتبات والمعلومات وخريجي هذا التخصص نصيب كاف للعمل في هذا الصرح العظيم، وأن تتاح فرص العمل وفق أسس واضحة في ظل مبدأ تكافؤ الفرص، على أن يكون الأحق والأجدر هو من سيحظى بهذا الشرف؛ ولم لا، وما هي مكتبات الهيئات الأجنبية على أرض مصر تقوم على سواعد الأيدي المصرية، وتشهد للعاملين فيها بالكفاءة والجدية، كما أرجو أن تبدأ الدراسة وبأسرع وقت في معهد المكتبات الذي سيكون جزءاً من المكتبة الجديدة، حتى يخرج لنا المزيد من كوادر العمل المدربة والمؤهلة بما يتناسب مع عظمة ما كان وطموح ما نبتغيه بمشيئة الله.

فإن النجاح الكامل لن يتحقق بتوفير الدعم والتمويل وحدهما وإنما بإعداد كوادر قادرة على مواجهة عصر المعلومات اللانهائي، والتطور التكنولوجي اللامحدود.

وأجد في بيت المتنبي - التالي أجمل تعبير عما قلته وما أخفيته وما عجز العقل عن إدراكه:

ولا تنفع الخيل الكرام ولا الفنا **إنما لم يكن فوق الكرام كرام**

وإذا كانت مكانة الأمم في العصر الحالي تعتمد على قوة اقتصادها، فإن الإدارة السليمة والواعية هي أساس كل تقدم وأصل كل تفوق، وقد أثار موضوع إدارة مكتبة الإسكندرية جدلاً لا بأس به بين مؤيد ومعارض للاتجاه الذي ساد لفترة حول إسناد إدارة المكتبة إلى أجنبي، بل إن المؤتمر القومي الخامس لأخصائي المكتبات والمعلومات في مصر والذي عقد في أسيوط في الفترة من ٢١-٢٣ إبريل ٢٠٠١، قد استحسن في تقريره الختامي وتوصياته نبذ هذا الاتجاه الذي ساد لفترة من الزمن، وأعتقد أن الجميع قد استراحوا عقب اختيار المصري العالمي الدكتور/ إسماعيل سراج الدين، على رأس إدارة المكتبة، وهو شخصية عالمية ساطعة ذو شهرة واسعة في أروقة المثقفين في العالم، تقلد مناصب متعددة في الكثير من الهيئات الدولية، وكان مرشحاً بقوة لتولي رئاسة اليونسكو، ولكن رب غرة نافعة، وكأن القدر يحفظ لمصر حقها في أبنائها، فمصر الولادة دائماً، قدمت الكثير وما زالت من المبدعين والمتفوقين، لا ترضى بذلك على نفسها، حتى يكون خير هذا البلد لأهله.

وأعتقد أن المجال خصب أمام الدكتور سراج الدين في هذا المكان الجديد علينا لا عليه ليضع أفكاره محل التطبيق، حيث كان هدفه في الماضي القريب جعل اليونسكو داراً للمثقفين، وما هي الفرصة أتته راغبة، فمكتبة الإسكندرية مجال رحب لحوار الحضارات القائم على قيم العلم والثقافة بعيداً عن القيم المادية والرأسمالية التي نعانيتها في عالمنا المعاصر.



## إسماعيل سراج الدين

## مدير مكتبة الإسكندرية

العلم عام 1964؟ وعين معيداً بالجامعة حتى سافر للدراسات العليا في هارفارد عام 1965، وبعد الانتهاء من أطروحة الدكتوراه حول دور التعليم في التنمية سألته أحد أساتذته الأمريكان (إدوارد نيمون) ماذا ستفعل بعد الآن؟ فكشف عن رغبته في العمل باليونيسكو لكنه أشار عليه أن يتقدم للبنك الدولي.

وبالفعل تقدم ضمن 5000 شخص وكان من العشرين المضمين لهذه المؤسسة الدولية وكان ذلك عام 1972. وخلال عامين أسند إليه رئاسة قسم التعاون الدولي مع الدول العربية البترولية مع الاحتفاظ بحقه في عمل بعض الدراسات الخاصة بالدول الفقيرة، بعد ذلك تولى منصب رئيس قسم الدراسات العمرانية، ثم مديراً للبنك الدولي لقضايا التنمية في غرب أفريقيا، فمديراً فنياً لأفريقيا جنوب الصحراء. وبعد مؤتمر ريو دي جانيرو للبيئة 1992 استحدث منصب نائب رئيس البنك لشؤون البيئة والتنمية المستدامة وتولى هذا المنصب حتى عام

الدكتور إسماعيل سراج الدين أحد أبناء مصر الذين سعد نجمهم في الخارج ويات من الشخصيات الدولية المرموقة، شغل منصب نائب رئيس البنك الدولي حتى عاد مؤخراً ليرأس مكتبة الإسكندرية الجديدة؟ وكان أحد المرشحين لرئاسة اليونسكو إلا أنه لم يحالفه الحظ.

إسماعيل سراج الدين من مواليد شارع الهرم بالجيزة عام 1944 والده مهندس معماري ينتمي إلى عائلة سراج الدين الوفدية فهو ابن عم فؤاد سراج الدين القطب الوفدي البارز، أما والدته فهي أستاذة في الآثار الإسلامية بالجامعة الأميركية وهي ابنة الدكتور علي إبراهيم وكانت لأسرته اهتمامات بالثقافة والفنون أثرت فيه وجعلته يفتح منذ فترة مبكرة على العالم وتعاطى الثقافة بمفهومها الواسع.

بعد حصوله على الثانوية العامة من مدرسة الأرومان التحق بكلية الهندسة جامعة القاهرة قسم العمارة وكان أول دفعته ولذا كان من حظي تسلم جائزة التفوق من الرئيس جمال عبد الناصر في عيد

بإهتمام جميع المصريين بدءاً من الرئيس مبارك والسيدة  
قرينته إلى أصغر مواطن علاوة على الاهتمام العالمي.

والدكتور إسماعيل سراج الدين له العديد من  
النهوايات، فهو يحب القراءة في كل ميادين المعرفة  
لكنه يفضل كتابات أحمد أمين في تاريخ الفكر العربي  
وكتابات حسين هيكل الإسلامية وكتابات حسنين  
هيكل السياسية، كما أنه مغرم بالشعر ويحفظ قصائد  
عدة ويحب شعر نزار قباني، وهو من هواة الاستماع  
للموسيقى والغناء وخصوصاً أم كلثوم، كما يهوى الرسم  
والفطس، وتجمعه علاقة حميمة بحاسبه الشخصي  
الذي يملكه معه في كل مكان.



1998 ومن ثم تولى منصب نائب الرئيس لشؤون  
الدراسات الخاصة.

وقد حقق الدكتور إسماعيل سراج الدين كثيراً من  
الإنجازات خلال فترة عمله الطويلة بالبنك حيث أنه  
أول من أدخل الاهتمام بالمدن التاريخية في البنك الدولي  
في السبعينات، والاهتمام بالتنمية الاجتماعية إلى  
جانب التنمية الاقتصادية في الثمانينات، والاهتمام  
بقضايا البيئة بصورة واضحة في التسعينات، ثم طور  
كل أجهزة البنك المستخدمة من حيث كيفية تقييم  
الاستثمارات البيئية وإدخالها ضمن عناصر الجدوى  
الاقتصادية للمشروعات، كما كان له دور في كيفية  
إعادة هيكلة الحسابات القومية بإدماج رأس المال  
الطبيعي والاقتصادي والبشري والاجتماعي في التقييم،  
وفي الفترة الأخيرة أدخل الاهتمام بالثقافة كمفصل  
لقضية التنمية وكيفية حساب الاستثمار الثقافي في  
الأنشطة الاقتصادية.

وعلى الرغم من أن الدكتور إسماعيل سراج الدين  
أمضى 33 عاماً في الولايات المتحدة لم يمسح إلى  
الحصول على الجنسية الأمريكية وإن كانت متاحة له،  
وقد فضل العودة والاستقرار في مصر بعد كل هذه  
السنوات للمشاركة في بناء مكتبة الإسكندرية التي يقول  
عنها أنها مؤسسة فريدة من نوعها في العالم تحظى

## وأخيراً تحقق الحلم

جيه حمدي

haby82@hotmail.com

على قيم رفيعة ومتنوعة لكنها متكاملة: فمن جهة، يعني الانفتاح، التوسع الثقافي وتوفير مراجع ثقافية وعلمية أخرى بخلاف ما هو موجود منها في التراث المحلي، ومن جهة أخرى تتفق الرغبة في التعمق مع الرغبة في الفوص نحو الجذور والمور في الماضي على تبرير لخيارات الحاضر وتوجهات المستقبل، وأخيراً فإن تيسير الانتفاع بالمعارف يقتضي التزاماً كاملاً من جانب جميع الشركاء وتعبئة أحدث التقنيات.

وفي خطوة إيجابية لتنفيذ المشروع نظمت اليونسكو بالتعاون مع الاتحاد الدولي للمهندسين المعماريين مسابقة دولية عام ١٩٩٠ اشترك فيها ١٣٠٠ مهندس معماري من جميع أنحاء العالم لعمل تصميم مكتبة الإسكندرية وفازت النرويج بأفضل تصميم للمكتبة. والآن وبعد مرور ١١ عام على هذا التصميم تحقق الحلم القديم وأصبح حقيقة وواقعاً ملموساً فقد ولدت من جديد الأسطورة القديمة في زي جديد معاصر وتم الافتتاح التجريبي في أكتوبر ٢٠٠١ كما تم تسجيل الافتتاح الكلي في ٢٣ أبريل ٢٠٠٢ إلى موعد لاحق وإن كان قصد بهذا اليوم أنه يقابل احتفال اليوم العالمي للكتاب اليوم الذي يترقبه العالم بأسره، فقد صرح جاك شيراك أمام المؤتمر العام لمنظمة اليونسكو لعام ٢٠٠١ بأنه يترقب هذا اليوم وسيعكون من أوائل الحاضرين كما أضاف أن فرنسا ترى في مكتبة

بداية القرن الثالث قبل الميلاد شهدت

في

مدينة الإسكندرية القديمة، منارة العالم في ذلك الوقت، انبثاق مشروع عظيم هو:

مكتبة الإسكندرية، حيث تم بناء مكتبة عظيمة مثلت امتداداً لمدرسة أرسطو، وتحقيقاً للأحلام التي كانت تراود الإسكندر في السعي لجمع المعارف من شتى أنحاء العالم، إلا أنه من المؤسف أن الحريق الذي دمر ميناء الإسكندرية منذ أكثر من ألفي سنة قد أتى على هذه المكتبة التي كانت منارة العلم وأول معهد للأبحاث في العالم بأسره ومجمع للثقافة والعلوم والآداب امتلأت رفوفها بشتى المعارف، حيث كانت تضم أكثر من ٩٠٠ ألف مخطوط ووريدة. لكن ماذا عسانا أن نقول لحقد المستعمر الذي دمر كل هذا التراث.

الآن وبعد قرون عديدة على اندثار مكتبة الإسكندرية، تحقق الحلم الكبير الذي ظل يراود المثقفين سنين طوالاً، فقد قررت الحكومة المصرية بالتعاون مع اليونسكو أن تشيد في موقع المكتبة القديمة، مكتبة جديدة تقوم بدورها الريادي كمركز هام للإشعاع الثقافي والتربوي والعلمي، وبالمطبع ستختلف بنيتها الثقافية عما كانت عليه في عهد البطالة والخلفاء. يرمي هذا المشروع إلى مواجهة تحدٍ ثلاثي وهو: تنمية روح الانفتاح، وتعميق مجالات المعرفة، وتيسير الإنفتاح بها، وهذا التحدي الطموح ينطوي

الإسكندرية المكان المناسب والأفضل لإقامة الحوار بين الثقافات لأن المكتبة بتاريخها الطويل كمركز دولي للثقافات العالم وفنونه وكنقطة تجمع لكل الاتجاهات البشرية فإن ذلك يؤهلها أن تكون عاصمة الحوار الثقافي والسياسي بين الشرق والغرب.

#### المكتبة ومحتوياتها:

تبلغ مساحة المكتبة ٤٥ ألف متر مربع وارتفاعها ٣٣ متراً وهي على شكل قرص الشمس محاط بجدار من الجرانيت محفورة بأيدي مصرية صميعة مزينة بنقوش فرعونية عريقة. وتقدر تكاليف بناء المكتبة بنحو ١٢٠ مليون دولار وتكاليف مجموعات الكتب والطبوعات حوالي ٣٠ مليون دولار ومن المتوقع أن تبلغ تكاليف الأثاث والأجهزة وغيرها حوالي ٢٠ مليون دولار كما تستوعب ٢٢٠٠ جهاز حاسب ومن المتوقع أن يبلغ عدد الكتب حوالي ٨ مليون كتاب والدوريات حوالي ٤٠٠٠ دورية و٥٠٠٠ خريطة و٣٠٠٠٠ من الوسائط المتعددة وحوالي ٤٠٠٠ مخطوطة وكتاب نادر.

#### الغواص والإهداءات:

نظراً لأهمية المكتبة والمكانة الرفيعة التي اكتسبتها بسبب عراققتها وندرة محتوياتها، تسارعت دول العالم بأسرها للمساهمة في هذا العمل الجليل وذلك من خلال إهداء المكتبة العديد من المخطوطات والأوعية القيمة النادرة والتماثيل، فلقد أهدت الفاتيكان المكتبة نسختين نادرتين من كتاب الجغرافيا لبطليموس الذي يعتبر من أقدم ثلاث مخطوطات للعالم السكندري الكبير كلوديوس بطليموس الذي عاش في القرن الثاني

الميلادي كما أهدتها أيضاً المخطوطة الأكبر حجماً المذهبة من مقتنيات المكتبة البابوية بالفاتيكان وفي علية خشبية مزخرفة مخطوطتان الأولى أصلها محفوظ بمكتبة مارسيانا والأخرى بمكتبة دير فاتوبايدي كما أهدتها أيضاً نسخة طبق الأصل من الكتاب المقدس "العهد القديم والجديد" والتي تعد من أقدم النسخ الخطية في العالم كتبت في القرن الرابع الميلادي وتقع في ١٥٣٦ صفحة من الرق "الجلد".

كما أهدى متحف المصريات في تورينو للمكتبة كتاب الموتى بالإضافة إلى مجموعة الفن العربي التي تشمل لوحات رسمت لمصر على يد أحد فناني القرن التاسع عشر وبمجموعة جلد نادرة استخرجت من حفائر الفسطاط ومجموعة من أصغر الكتب التي طبعت في العالم وكانت هدية من روسيا بالإضافة إلى معرض للصور النادرة تعود للقرنين السادس عشر والسابع عشر إضافة إلى المصادر التالية:

- مصحف ابن اليواب: وهو نسخة خطية طبق الأصل نادرة من المصحف الشريف الذي كتبه الخطاط الشهير ابن اليواب المتوفى ببغداد عام ١٣٤١ هـ.
- كتاب الساعات: book of hour: وهو كتاب صلوات يحتوى على بعض طقوس السيدة مريم العذراء وبعض الترانيم المقدسة وتقتنى المكتبة نسخة فاكسميللي مزخرفة المطبوعة بالمجر عام ١٩٨٨.
- كتاب وصف مصر الذي نشر بأمر نابليون واستغرق الانتهاء منه ٢٠ عاماً ونشر في باريس عام ١٨٩٢ ويحتوى على وصف كامل لمصر تاريخياً وجغرافياً

الأعلى للكثار ومحافظة الإسكندرية، ويبلغ طوله أكثر من ١٢ متراً ووزنه ٢٨ طناً من الجرانيت الوردية.

#### مبنى المكتبة وخدماتها :

يضم مجمع المكتبة: المكتبة الرئيسية ومكتبة الشباب ومكتبة الطفل ومكتبة المكفوفين والمكتبة السمعية المرئية ومتحف العلوم ومتحف الآثار ومتحف المخطوطات ومعمل الحفاظ والترميم والعهد الدولي لدراسات المعلومات ومركز المؤتمرات والخدمات الملحق به.

من أبرز خدمات المكتبة: الفهرس الإلكتروني والمخطوطات النادرة ومكتبات الإبداع والخدمات العامة وخدمات المعلومات كالإحاطة الجارية والبهث الانتقائي للمعلومات.

#### إدارة المكتبة :

١- مجلس الرعاة : يتكون من عدد من كبار الشخصيات من مختلف دول العالم ويتولى رئاسة المجلس رئيس الجمهورية أو من يختاره لهذا الغرض كما يتولى وزير التعليم العالي أمانة المجلس ويختص المجلس بدعم ومتابعة نشاط المكتبة ويعقد اجتماعا كل ٣ سنوات.

٢- مجلس الأمناء: يتكون من عدد من الشخصيات العامة في مختلف المجالات من المصريين وغير المصريين وعلى رأسهم السيدة الفاضلة سوزان مبارك .

٣- مدير المكتبة: ويمينه مجلس الأمناء لمدة ٥ سنوات قابلة للتجديد وتم اختيار أ.د/إسماعيل سراج الدين.

وأبضا الآثار الفرعونية. كما يبلغ عدد الرسومات حوالي ٣ آلاف لوحة.

كما تشتمل على العديد من الخرائط الأصلية القديمة النادرة مثل خريطة لمصر وخريطة للإسكندرية مؤرخة بعام ١٨٠١م وخريطة لفلسطين ترجع لعام ١٨٣٤م .

كما أهدت الملكة صوفيا ملكة أسبانيا لمكتبة الإسكندرية أول مجموعة لمكتبة خطية شاملة على مجموعة مخطوطات "دير الأسكوريال" وهي هدية لا تقدر بثمن وتشتمل هذه المكتبة على ٤٠٠٠ كتاب مطبوع و١٩٠٠٠ مخطوطة عربية و٧٠٠ مخطوطة يونانية و٢٠٨٦ مخطوطة لاتينية فمثلا هناك شرح فصول أبو قراط لجالينوس ترجمة حنين ابن اسحق المتوفى سنة ٨٦٠هـ والمخطوطات العربية المحفوظة في دير الأسكوريال منها ما هو شديد الخصوصية والندرة ولا توجد منه نسخة أخرى مثل كتاب العلامة ابن خلدون "لباب المحمل" بخط يده عام ٧٢٥هـ.

أهدت اليونان المكتبة تمثال لإله الإبداع والخلق هند الإغريق المعروف باسم "هرومئوس" وهو مصنوع من البرونز وطوله ٥ أمتار.

هذا ولقد تم نقل تمثالاً ضخم للملك بطليموس الثاني - بعد أن أمضى مئات السنوات تحت مياه بحر الإسكندرية من أمام قلعة قايتباي موقعه القديم بالمتحف البحري إلى موقعه الجديد أمام المكتبة في موكب. ضخم بالتعاون بين مكتبة الإسكندرية والمجلس

## رسالة المكتبة :

تهدف المكتبة إلى خلق مكتبة حديثة متخصصة ومجموعة مقتنيات فريدة، إلى جانب التمسك بتقاليد المكتبة القديمة، كما تسعى أن تكون مصدراً قيماً للمعلومات وبنية أساسية لدعم اتخاذ القرار، ورسم آفاق جديدة للمستقبل لتحقيق التنمية الثقافية، وبالتالي ستلعب دوراً أساسياً لتعزيز التعاون بين دول حوض البحر المتوسط .

وفي إطار سعى المكتبة لبنى استراتيجية التعامل مع ثورة المعلومات والاتصالات، تم إعلان مكتبة الإسكندرية ثاني مقر لأرشيف الإنترنت الدولي بعد أرشيف الإنترنت في كاليفورنيا حيث تعتبر مكتبة الإسكندرية أول مكتبة رقمية في القرن الحادي والعشرين.

والآن نحن بصدد الإجابة على سؤال هام قد يراود العديد منا ألا وهو:

ما هو سر ترقب العالم بأسره لمكتبة الإسكندرية؟

تلخيص الإجابة في ستة محاور أساسية هي:

١- الماضي حيث كانت مكتبة الإسكندرية القديمة كما سبق وذكرنا أول معهد للأبحاث في العالم وأعظم صرح علمي وثقافي في تاريخ البشرية، يترقب العالم أن تعود أعظم مما كانت وأن تحيي أمجاد ماضيها العريق حيث كان يطلق عليها بعض كتاب العرب the fourth pyramid أي الهرم الرابع.

٢ نافذة العالم إلى مصر: حيث أنها ستكون نافذة العالم على الحضارة والثقافة المصرية بجميع

المجالات وهذا هو التحدي الأكبر للمكتبة وذلك من خلال المجموعات المتنوعة، وسوف تتدخل في اتفاقيات تعاون مع المكتبات الأخرى المصرية العريقة مثل دار الكتب المصرية ومكتبة الأزهر الشريف.

٣- نافذة مصر إلى العالم: تمثل مكتبة الإسكندرية بوابة العبور الطبيعية التي ستمكن المصريين من الخروج للتعرف على حضارات العالم وخصوصاً ثقافات دول البحر المتوسط كما أنها ستكون مكتبة عالمية، فلن تقتصر خدماتها داخل حدود الإسكندرية أو حتى مصر، بل على نطاق العالم ف سوف تسد حاجات مستفيدي العالم الاستراتيجية من المكتبة.

٤- مكتبة العصر الرقمي الحديث: حيث أن مكتبة الإسكندرية لا بد أن تكون رائدة في التعامل مع ثورة المعلومات، ومطلمة على جهود المؤسسات الثقافية العريقة في العالم ومرتبطة بها مثل مكتبة الكونجرس، وبذلك يمكننا المرور عبر الحدود للتعرف على الموارد المتطورة في العالم، كما يجب على المكتبة أن تقوم بقيادة العمل التقدمي في مجال المكتبات، وأن تقدم مجهودات خاصة بها كي تواكب وتلحق بالمسيرة التكنولوجية الإلكترونية الحديثة.

٥- مركز للتعليم: يجب أن تصبح المكتبة واحة للمعلم ومركزاً هاماً للتعليم في مختلف المجالات ومركزاً

للكتاب حيث تم اختيارها من قبل الاتحاد الدولي  
لناشرين وستبدأ فعاليات المعرض ٢٤ يوليو المقبل  
على مدار أسبوعين.

٣- مؤتمر عمالة الشباب الذي ستستضيفه المكتبة ١١

سبتمبر المقبل لمناقشة سبل إيجاد معيشة كريمة  
لخمسائة مليون شاب سيمانون من الفقر بحلول  
عام ٢٠١٢، تعتبر هذه القمة حدثاً تاريخياً وأساسياً  
في دعم الجهود العالمية الهادفة لتوفير فرص عمل  
للشباب في كل دول العالم لضمان حصولهم على  
التعليم والثقافة، وسوف تسهم القمة في مواجهة  
التحديات العالمية مثل الجوع والفقر والإيدز والعنف  
والتدهور البيئي.

إن هذا المشروع الرائع هو تحدٍ حقيقي فهو أحياناً  
للماضي بعراقته وأصائله لمواكبة الواقع التكنولوجي  
الجديد والاستعداد للمستقبل المجهول بكل مفاجآته.  
للتعرف على المزيد من المعلومات عن مكتبة  
الإسكندرية أنصحكم بزيارة موقعها على الإنترنت وهو  
(www.bibalex.org).

هــهـه

هأماً ومحوراً أساسياً للحوار بين الشرق والغرب  
والشمال والجنوب فمثلاً:

• في مجال العلوم : أن تكون مركزاً للأبحاث العلمية  
والتكنولوجية الحديثة.

• في مجال العلوم البشرية والاجتماعية : يجب أن  
تحرص المكتبة على عمل العديد من الأنشطة فمثلاً  
من المرتقب أن يكون من أول مشروعاتها الإنتاجية في  
مجال المكتبات كتاب مرجعي عالمي عن مكتبة  
الإسكندرية المعاصرة وأهم قواعدها وهو يمثل دعماً  
لثقافة وحضارة العالم.

أما المهمة الصعبة والتحدى الخطير فإنه يتمثل في  
العمل الجماعي والإدارة السليمة الحكيمة التي ستهيئ  
للمكتبة لتحديات المستقبل، وتعبر بها لبر الأمان  
والسلام والاستقرار.

٦- تعتبر مكتبة الإسكندرية أول مكتبة كبرى في العالم  
بأسره تفتتح في الألفية الثالثة كما أنها أول معهد  
من نوعه في عصر الإنترنت وثورة المعلومات  
وتكنولوجيا الاتصالات.

المؤتمرات :

من المنتظر في الشهور القادمة عقد العديد من  
المؤتمرات والندوات الهامة بالمكتبة محلياً وإقليمياً  
ودولياً ومن أبرزها:

١- المؤتمر السنوي القومي السادس لأخصائي المكتبات  
والمعلومات ٢٦ - ٢٨ مارس ٢٠٠٢.

٢- معرض الإسكندرية الدولي الأول للكتاب الذي  
سيقام في إطار إعلان الإسكندرية عاصمة دولية

## مؤتمرات عالمية قادمة

قسم المعلومات - إيبس.كوم

## ١- المؤتمر العربي السادس

للجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات

بمناسبة افتتاح مكتبة الإسكندرية فمن المزمع أن تعقد الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات مؤتمرها القومي السادس في مدينة الإسكندرية في الفترة من ٢٦-٢٨/٣/٢٠٠٢ بمكتبة الإسكندرية، التي استطاعت بسواعد المصريين وتشجيع كل محبي الثقافة في العالم أن تخرج من جندب في زها الراشح على ضفاف البحر الأبيض المتوسط معلنة زياتها من جديد للحركة الثقافية العالمية.

وسوف تخصص الجمعية هذا المؤتمر للاحتفال بهذه المكتبة، لذلك سوف تدور وقائع المؤتمر عن كيفية تنمية هذه المكتبة لكي تؤدي الدور المنوط بها في خدمة الثقافة المصرية والعالمية، فمن المحتمل أن تبدأ الجلسة الافتتاحية بكلمة ترحيب من الأستاذ الدكتور شوقي سالم رئيس مجلس إدارة شركة اكمل، وكلمة للأستاذ الدكتور إسماعيل سراج الدين مدير المكتبة الذي سيوضح فيها أهمية هذه المكتبة على مر التاريخ وكيفية بنائها من جديد، وكلمة الأستاذ الدكتور شعبان خليفة رئيس الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والذي سيلقي كلمة يبين فيها لغز هذه المكتبة كما سيتحدث عن مسيرة الجمعية ودورها في دعم الحركة المكتبية في مصر.

ومن المزمع تكريم بعض رموز العطاء في سماء المكتبات والمعلومات، وسوف يلتقي كلمة المكرمين الدكتور على نجم، وتبدأ أول وقائع المؤتمر بافتتاح

معرض الناضرين، ثم تعقد جلسات المؤتمر التي ستعرض من خلالها أوراق المؤتمر والتي سوف تدور موضوعاتها حول:

١- أكاديمية الإسكندرية للعلوم والحضارة الإنسانية:

رؤية مستقبلية / د. هاني محيي الدين عطية.

٢- الصورة الذهنية لمكتبة الإسكندرية / أ. محمود قطري.

٣- مكتبة الإسكندرية في ذاكرة الأهرام / أ. فؤاد أحمد إسماعيل.

٤- مكتبة الإسكندرية القديمة كأول مكتبة عامة في

تاريخ المكتبات الغربية وقفها على الحضارة الأوربية الحديثة / أ. سامية عبد الله الكافوري.

٥- موقع مكتبة الإسكندرية على الإنترنت / أ. عماد عيسى صالح.

٦- تقنيات الخدمة المرجعية التفاعلية في عصر الثورة الرقمية / أ. عماد عيسى صالح.

٧- في إطار النظام العربي للمعلومات مكتبة الإسكندرية كبؤرة للتعاون بين مرافق المعلومات / أ. أبو بكر محمود الهوشي.

٨- مكتبة الإسكندرية الجديدة وتنمية البيئة المحلية / أ. د. على نجم .

٩- مكتبة الإسكندرية والخدمات المكتبية العامة للأطفال والناشئة / أ. د. سهير محفوظ.

١٠- مخطوطات مكتبة الاسكوريال المهداة إلى مكتبة الإسكندرية / أ. رضا سعيد مقبل



## ٢- المؤتمر التكنولوجي الثاني

## لمنتدى مصر الاقتصادي

يعقد خلال الفترة من السابع والعشرين من شهر مايو القادم وليلة يومين المؤتمر التكنولوجي الثاني لمنتدى مصر الاقتصادي تحت عنوان "القوة الرقمية في عالم متطور" تحت رعاية الدكتور عاطف عبيد رئيس مجلس الوزراء. يحضر المؤتمر لغير من الشخصيات العربية والعلمية البارزة عني المستويين الرسمي والشعبي ورجال المال والأعمال العرب والأجانب وتشارك في التغطية مختلف وسائل الإعلام اإثرنية والكتبوتة يستهدف المؤتمر عددا من القضايا المهمة منها زيادة الوعي القومي العربي بأق تكنولوجيا المعلومات العربية والترويج للتعلمون العربي المشترك عبر صناعة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المنطقة وتحديد مناطق الاستثمار الواعدة في هذا المجال وتقييم ما تم عمله تجاه تأسيس منتدى تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات لمد احتياجات العالم العربي والمساعدة في التنمية لإثراء أهدافه وأفاقه.

وبعد كلمة الدكتور عاطف عبيد للمؤتمر التي ينتهج بها المؤتمر الموسع تبدأ بمناقشة عدد من المحاور المهمة منها منتدى تكنولوجيا المعلومات العربية: نظرة عربية متطورة تليها جلسة حول المجتمع الرقمي: شكل المستقبل ثم التسويق الإلكتروني في عالم جذاب. تلي ذلك سلسلة من ورش العمل التي تنعقد بالتوازي. ويختتم اليوم الأخير للمؤتمر بعدد من الجلسات المهمة علي رأسها تلك التي تتناول اندفاسة في الاقتصاد الرقمي واقتناص الأرباح للبنوك ثم التالية الرقمية والخدمات التالية للمستقبل ثم مجموعة من ورش العمل المتوازية أما مساء ختام الفعاليات فهي مناقشة ساخنة مفتوحة حول التقدم العربي: خرافة أم حقيقة؟ تأتي أهمية هذا المؤتمر نظرا لما تلعب تكنولوجيا المعلومات والاتصالات من دور متزايد الأهمية في حياتنا؛ وهو ما يستوجب علي العالم العربي أن يثبت نفسه بفعالية في هذا المجال المهم والمعتد وهذا أسس معلوماتي جيد ومتطور.

١٩- الإدارة في مكتبة الإسكندرية الجديدة /أ. خالد الدمنهوري.

١٢- مكتبة الإسكندرية الجديدة: مصرية، عربية. وشرق أوسطية، عالمية/ أ.د. عابدة إبراهيم نصير.

١٣- مكتبة الإسكندرية بين منظومة المكتبات الوطنية والعالمية/ أ.د. سيدة ماجد، أ. ليلي حميدة.

١٤- الدراسات العليا بالجامعة المصرية أكاديمية الدراسات العليا/ أ.د. مبروك عمر محيرق.

١٥- مخطوطات الإسكندرية ودور مكتبة الإسكندرية في رعايتها/ أ.د. يوسف زيدان.

١٦- خدمات المكتبات والمعلومات للمكتوبين/ د. نوال محمد عبد الله.

١٧- مكتبة الإسكندرية بحث في أسباب النشأة وظروف الاحتفاء/ أ. فتحي إبراهيم أحمد.

١٨- تصنيف مكتبة الإسكندرية الجديدة: حلم عربي يسهل تحقيقه/ أ. السعيد داود.

١٩- دور مكتبة الإسكندرية في صناعة النشر/ د. حسناء محمود محبوب.

٢٠- نحو مكسز متعدد اللغات لمكتبة الإسكندرية/أ. محمد سالم غنيم.

٢١- الدور الإعلامي لمكتبة الإسكندرية/ د. خالد عزب.

٢٢- خدمات مكتبة الإسكندرية الجديدة واجهة مصر على العالم/ د. محاسن أحمد يوسف.

٢٣- مكتبة الإسكندرية القديمة وعلاقتها بالمكتبات في زمنها/أ. كاميليا أحمد الحصري.

٢٤- مكتبة الإسكندرية بين الماضي والحاضر/أ. سامية تمام أحمد.

## من يمتلك ومن يتيح في القرن الحالي ١٩٩٩ (١) نظرة رقمية لأخصائي المكتبات والمعلومات

أحمد المصري

ahelmasrv@hotmail.com

Live Help لمستخدمي الشبكة العالمية للمعلومات "الإنترنت" رغم اختلاف ميول تلك المستخدمين الاجتماعية والثقافية والسياسية والمكانية، فهي تعمل على مساعدة المستخدم في الوصول إلى المعلومات أو المواقع أو الأوعية أو غير ذلك مما يطلبه المستخدمون من شبكة الإنترنت، سواء من خلال المكتبات المتاحة على الخط المباشر On Line Libraries أو محركات البحث العالمية Search Engines أو موردي المعلومات Information Suppliers المتاحة على الشبكة، وتمت فكرة هذه المواقع أول الأمر في مجموعة من مكتبات الجامعات الأمريكية بولاية كاليفورنيا، كنظام يربط هذه المكتبات بشبكة داخلية LAN ويتيح لكل مكتبة استخدام مصادر المكتبات الأخرى وذلك في عام ١٩٩٨م، وكان يتيح الإرسال بالاستفسارات التي يتقدم بها المستخدمون (طلبة الجامعات هيئة التدريس الباحثون) إلى كافة المكتبات الداخلة في النظام، لتوسيع رقعة المعلومات التي يتم الحصول عليها في إجابة هذه الاستفسارات والحصول على معلومات تسد الحاجة المعلوماتية لدى المستخدمين؛ في عام ١٩٩٩م أي بعد مرور عام واحد، أثبت النظام كفاءته في إشباع احتياجات المستخدمين للمعلومات فتم توسع نطاقه الجغرافي ليشمل المكتبات

العزيزها نحن نعيد أوراقنا أمامك بعد

### قارئي

غاب طال بي عنك، فلقد تشاغلنا  
بمديد من أمور الدراسة التي أعجزتني  
لفترة تكاد تكون طويلة.

وأحب عند اجتماعنا من جديد أن أناقش معك  
كما اعتدت ما هو جديد ومتطور في عالم المكتبات  
والمعلومات، هذا العالم الذي يتدفق بما هو جديد كل  
لحظة تمر عليه، وأحببت أن أخصص هذه الحلقة من  
حلقات دراسية حول مناقشة أوضاع أخصائي المكتبات  
والمعلومات الرقمي Digital Librarian

فطوال الفترة الماضية قمت بمجموعة أبحاث  
Searches على الشبكة العالمية Internet سواء  
لخدمة مقرر معين في مقررات المكتبات والمعلومات، أو  
للحصول على معلومات تخلص بعدة جوانب تعليمية  
وتثقيفية، أو الفضول الذي يملكني في التعرف على ما  
هو جديد، وخلال تجوالي في الشبكة لفت نظري وجود  
مجموعة من المواقع التي تستخدم أسلوباً خاصاً في  
تقديم خدماتها، وأغلبها مواقع مرجعية  
Reference مصطلح المكتبيين - أو مواقع مساعدة  
Help بمصطلح الشبكة - واختلفت المصطلحات  
ولكن اتفقت الخدمات والمهام والأهداف، فالهدف  
الرئيسي من هذه المواقع هو تقديم المساعدة المباشرة

مؤهلاته نجد أنه حصل على دراسة أكاديمية في علوم المكتبات والمعلومات وساند ذلك بدراسة لمدة عامين في نظم الشبكات. ولكن هل درس كما ندرس؟؟؟ هذا هو السؤال. لقد تم تدريس المواد الرئيسية في المكتبات والمعلومات مثل (الفهرسة والتصنيف والتكشيف... الخ) لمدة عامين في المرحلة الجامعية الأولى (الفرقة الأولى والثانية). ثم تم تدريسه نظم المعلومات الرقمية وكيفية استخدامها مثل (محركات البحث فهارس المكتبات المباشرة المكتبات الرقمية وطرق تقديم خدماتها والاستفادة منها.... الخ) في المرحلة الجامعية الثانية (الفرقة الثالثة والرابعة) ثم تم تدريبه لمدة لا تقل عن ستة أشهر في التعامل مع المستخدمين الرقميين ومدى تنوع احتياجاتهم للمعلومات. ودعم هذه الدراسة بالتعرف العملي على تكنولوجيا الاتصالات وطرق استخدامها، ليتمكن من الاستخدام الصحيح لها لتوفير المعلومات للمستخدمين.

فأصبح يحمل شعار إتاحة المعلومات وليس امتلاك المعلومات  
Information Access Not  
Information Possession

والحديث بقية نستكملها في الحلقة القادمة.

أحمد المصري

الجامعية بجميع أنحاء الولايات الأمريكية المتحدة، وتم ربطه بمجموعة من الشبكات الجامعية والحكومية بالولايات المتحدة، وعند دخول عام ٢٠٠١م تم الارتقاء بالنظام وإتاحته على شبكة الإنترنت تحت مسمى Live Reference Service أو الخدمة المرجعية المباشرة.

وتكاثرت المواقع والمنظمات والمكتبات التي تتعامل مع هذا النظام باختلاف أماكن تواجدها أو لغاتها أو نوعياتها ونوعية المستخدمين منها. وظهر مصطلح جديد أشارت إليه إحدى تلك المنظمات وهو الخدمة المرجعية في نفس الوقت Real-Time Reference

Service وهي منظمة تعمل على إتاحة المعلومات للمستخدمين من الشبكة تحت موقع 24/7 Reference أي إمكانية التعامل وتلقي الاستفسارات والرد على المستخدمين خلال ٢٤ ساعة في اليوم، و٧ أيام في الأسبوع، ويمكن زيارتها على الموقع: <http://www.247ref.org/>.

ولكن ليس هذا هو مجال النقاش هنا، فما أحب أن ألقى عليه الضوء هو أخصائي المعلومات الذي تعتمد عليه هذه المنظمات والمكتبات في تقديم مثل تلك النوعيات من الخدمات.



هذا هو أخصائي معلومات العالم الرقمي الذي اعتمدت عليه تلك المنظمات والمكتبات في تقديم خدماتها المباشرة، وبمنظرة قريبة منه للتعرف على

## مكتبات فكر

هبة حمدي

libya@hotmail.com

حيث أنه من خان مرة فإنه يخون مرات ومرات.  
إن الخائن دماؤه ملوثة لا تقبل التطهر ومن المستحيل  
أن يصبح الخائن قديماً. إن من خانك مرة فهذه غلطته  
ومن خانك مرتين فهذه غلطتك.  
أخبار سريعة :

أرواح شهدائنا المتضاعفة تتسائل في حسرة وألم  
متى متى تستفتيونا يا عرب متى متى متى؟؟!!  
موقع يستحق الزيارة :-

افتتح وزير الثقافة منذ فترة موقع دار الكتب  
والوثائق القومية حيث يضم الموقع خاصية البحث  
الإلكتروني في مقتنيات الدار التي تضم حوالي مليون  
ونصف عنوان كتاب و ١٠٠ ألف مخطوط و ٤ آلاف  
بردية و ٦٨ ألف دورية بالإضافة إلى مكتبة الـ CD  
Rom و ٩٠٠ مطبوعة من أوائل المطبوعات النادرة  
أنصحكم بزيارته في

www.darelkotob.org

واحة القراء :

هنا تتم الإجابة على جميع تساؤلاتكم الخاصة  
بعملي المكتبات والمعلومات  
س: سمعت كثيراً عن مارك فورسات فأرغب في  
معرفة تعريف أو تفسير لهذا المصطلح؟؟

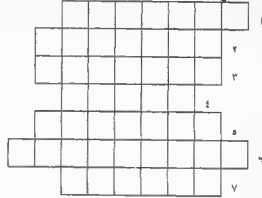
بهاء الدين إبراهيم - صحفي

مارك عبارة عن فوربات تم استحداثها وتطويرها  
على الحاسب الآلي وتمتدنا بمعيار دولي مقبول لتبادل  
البيانات الوراقية بالشكل الآلي. وقد أصدرت العديد من  
الدول مارك فورسات خاص بها مثل كندا واليابان  
وأمریکا وفرنسا وغيرهم هذا بالإضافة إلى مارك الدولي  
UNIMARC الذي تم إنشاؤه بواسطة IFLA عام  
١٩٧٣ ويحمل المعيار الدولي ISO 2709.

• شكرًا لتابعكم. • أراكم بخير في عددنا القادم

أحبائي  
عدد جديد ولقاء جديد يجمعني بكم  
أتنى أن تسعدوا بصحبي كما أسعد  
بصحبتكم

الكلمة المفقودة :



١- من أهم أدوات اختيار المصطلحات الموضوعية  
مأخوذة من الكلمة اليونانية Thesaurus وتعني  
في الأصل المستودع أو الخزانة.

٢- البيانات المفردة التي تدل على معنى محدد..

٣- جمع المواد المتشابهة وفصل المواد المختلفة على  
أساس التشابه الموضوعي.

٤- هي المؤسسة التي تشتمل على أوعية المعلومات  
بمختلف أشكالها.

٥- من أهم وأشهر مصطلحات الحاسب الآلي  
والإنترنت مرادفاً لكلمة Webs.

٦- مؤسسة حديثة من أبرز نشاطاتها النشر والتوزيع  
وخدمات المعلومات كما تقوم بإصدار مجلة  
متخصصة في المكتبات.

٧- من أحد الأدوات المستخدمة في الحاسب الآلي  
وتعتبر من مكوناته الأساسية التي لا غنى عن  
استخدامها.

حكمة العدد :

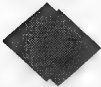
"إن الخيانة طبع والطبع يخلط الطبع" د. محمد

إسماعيل علي

## (١) النشر الإلكتروني على الأقراص الضوئية

محرر: مصطفى سبيح  
أخصائي حاسب آلي

- ٦- تمتاز بسهولة استرجاع المعلومات.
- ٧- تتميز الأقراص الضوئية بصغر حجمها.
- أشكال الأقراص الضوئية:
- ١- القرص المكنز قراءة فقط. CD-ROM.
- ٢- قرص كتابة مرة وقراءة متعددة. WRITE ONCE.
- ٣- قرص مكنز تفاعلي. CD COMPACT DISK.
- ٤- قرص مكنز للفيديو. CD COMPACT DISK VIDEO.
- ٥- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. CD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٦- القرص المكنز المصور. CD COMPACT DISK XEROGRAPHIC.
- ٧- قرص الفيديو الرقمي. DVD DIGITAL VIDEO.
- ٨- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٩- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ١٠- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ١١- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ١٢- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ١٣- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ١٤- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ١٥- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ١٦- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ١٧- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ١٨- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ١٩- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٢٠- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٢١- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٢٢- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٢٣- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٢٤- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٢٥- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٢٦- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٢٧- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٢٨- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٢٩- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٣٠- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٣١- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٣٢- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٣٣- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٣٤- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٣٥- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٣٦- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٣٧- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٣٨- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٣٩- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٤٠- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٤١- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٤٢- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٤٣- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٤٤- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٤٥- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٤٦- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٤٧- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٤٨- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٤٩- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٥٠- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٥١- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٥٢- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٥٣- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٥٤- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٥٥- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٥٦- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٥٧- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٥٨- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٥٩- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٦٠- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٦١- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٦٢- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٦٣- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٦٤- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٦٥- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٦٦- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٦٧- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٦٨- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٦٩- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٧٠- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٧١- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٧٢- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٧٣- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٧٤- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٧٥- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٧٦- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٧٧- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٧٨- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٧٩- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٨٠- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٨١- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٨٢- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٨٣- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٨٤- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٨٥- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٨٦- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٨٧- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٨٨- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٨٩- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٩٠- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٩١- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٩٢- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٩٣- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٩٤- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٩٥- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٩٦- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٩٧- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ٩٨- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.
- ٩٩- قرص مكنز للفيديو. DVD COMPACT DISK VIDEO.
- ١٠٠- قرص مكنز تفاعلي مع الفيديو. DVD COMPACT DISK INTERACTIVE VIDEO.



النشر الإلكتروني مرحلة متقدمة بفضل التقنية، وأضافت الأقراص الضوئية بعداً إضافياً جديداً، مما دعا أغلب المكتبات في الدول المتقدمة لأن توفر قدراً جيداً من الأجهزة لتمكين جمهورها من الاستفادة من هذه التقنية لمتابعة الحركة العلمية. الأقراص الضوئية CD-ROM أصبحت مصدراً مهماً من مصادر نقل المعلومات التي تلقى إقبالاً كبيراً، فهي وسيلة سهلة لتخزين واسترجاع المعلومات مكنت الدول المتقدمة من نشر كم هائل من المعلومات، وبالتالي مكنت الدول الفقيرة من الوصول إلى هذه المعلومات بسهولة تامة من خلال الحواسيب والبرمجيات الرخيصة. وبصفة عامة يمكن إجمال أهم الخصائص التي تمتاز بها الأقراص الضوئية، وأشكالها، وأهم استخداماتها في المكتبات ومراكز المعلومات فيما يلي:

خصائص الأقراص الضوئية:

- ١- تتطلب عملية التحميل عليها تقنية عالية.
- ٢- طول عمرها مقارنة بغيرها من الأقراص المغناطيسية.
- ٣- تمتاز بسريتها وتحملها للغباء والأجسام الغريبة.
- ٤- يتصف البحث من خلال منظومات الأقراص المكنزة بالمحافظة على استراتيجيات البحث.
- ٥- تكلفة اقتناء واستخدام الأقراص الضوئية منخفضة.

## (٢) النشر الإلكتروني عبر الإنترنت

طارق عباس

أخصائي مكتبات ومعلومات بمكتبة جينة الأبنية التعليمية

٩- تسويق المكتبات وخدماتها.

١٠- التسويق لأغراض الشراء والاطلاع والبحث.

١١- فهرسة وتصنيف المواد وذلك بالاطلاع على  
فهارس المكتبات وغيرها وتصحيح بياناتها مما  
يوفر الجهد والمال في تحقيق الإعارة الإلكترونية  
بين المكتبات.

وأيضاً تستطيع المكتبات النوعية المختلفة الإعلام عن  
أهدافها وتقديم خدماتها من خلال الإنترنت كما يلي:  
المكتبات الوطنية: يمكنها التعريف بالتراث الفكري  
للبلد، وقد استطاعت بعض المكتبات الوطنية بالفعل أن  
تطور خدماتها وأن تأخذ موقعا لها على الإنترنت.

المكتبات العامة: يمكنها تقديم خدماتها لجميع فئات  
المجتمع بلا استثناء.

المكتبات الجامعية: يمكنها دعم التعلم والبحث  
العلمي وتنمية المجتمع.

المكتبات المتخصصة: يمكنها أن توفر الإعلام عن  
مقتنياتها المتخصصة في مجال موضوعي معين أو خدمة  
نشاط معين.

المكتبة المدرسية: يمكنها دعم المناهج الدراسية  
والمهارات المكتبية والبول القرائية للتلاميذ وتعزيز دور  
المكتبة في المساهمة في العملية التعليمية والتربوية.

مكتبة الأطفال: يمكنها تقديم خدمات تساهم في تطور  
قدرات ومهارات الطفل اللغوية والتقنية والاجتماعية  
وذلك بخلق جو مناسب للمطالعة والتسلية والترفيه  
والتثقيف من خلال ما توفره من مكتبات رقمية  
يستطيع الطفل التجول خلالها وقراءة ما يحب  
بحرية..

تعتبر الإنترنت اليوم من أهم وسائل النشر  
الإلكتروني، نظراً لتسهيله عملية الاتصال وتداول  
المعلومات، فقد بدأت العديد من مراكز المعلومات  
العلمية بتقديم خدماتها عبر الإنترنت، كما بدأت  
العديد من المكتبات العريقة العالمية بتحويل معلوماتها  
النورقية إلى معلومات إلكترونية قابلة للتداول عبر  
الإنترنت وهذا يجعل طرق البحث أفضل ولكنها  
بحاجة إلى الكثير من التطوير.

لقد أتاح الإنترنت البحث في بنوك المعلومات  
العالمية، وسهل على المكتبات تقديم خدماتها بأسلوب  
إلكتروني والاستغناء عن الخدمات التقليدية، وهما  
العالم إلى الدخول في حقبة جديدة من تاريخ النشر هي  
حقبة النشر الإلكتروني التي تتعامل مع أحدث  
المعلومات والمعارف، كما سهل الإنترنت طرق توزيع  
الدوريات الإلكترونية وتداولها عبر العالم. فالإنترنت  
يمكنه تقديم كثير من الخدمات للمكتبات من أهمها:  
١- تمكين الاتصال مع مرافق المعلومات المختلفة  
بوسائل سريعة ومضمونة.

٢- دعم مصادر المعلومات المتوافرة بالمكتبة بصورها  
التقليدية وغير التقليدية.

٣- تعزيز عمليات بناء وتنمية موارد المكتبة.

٤- تعزيز خدمات الإعارة بين المكتبات عن طريق  
الإعارة المتبادلة.

٥- دعم خدمات المعلومات عامة والخدمة المرجعية  
خاصة مثل: البث الانتقائي للمعلومات وتصفح  
الموسوعات.

٦- تقوية اتصال المكتبة بالمجتمع من خلال البريد  
الإلكتروني.

٧- توزيع المطبوعات الإلكترونية والاشتراك فيها عن  
بعد.

٨- الحصول على النص الكامل للوثائق الذي يعد  
الشغل الشاغل للباحثين والمستفيدين.

### استارة اشراك في مكبات نت

عليك أن تملأ استمارة الاشتراك الرقعة وفقاً للتالي:

- الاشتراك للأفراد من داخل جمهورية مصر العربية بمبلغ 100 جنيهاً مصرياً في العام نقداً لندوبنا أو بالحضور في مقر الشركة أو بحالة بريدية أو بشيك مصري باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"
- الاشتراك للمؤسسات من داخل جمهورية مصر العربية بمبلغ 220 جنيهاً مصرياً في العام نقداً أو بشيك مصري باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"
- الاشتراك لأفراد من الدول العربية بمبلغ 35 دولاراً في العام نقداً أو بشيك مصري باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"
- الاشتراك للمؤسسات من الدول العربية بمبلغ 70 دولاراً في العام نقداً أو بشيك مصري باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"
- الاشتراك للأفراد من أمريكا وأوروبا بمبلغ 45 دولاراً في العام - نقداً أو بشيك مصري باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"
- الاشتراك للمؤسسات من أمريكا وأوروبا بمبلغ 90 دولاراً في العام نقداً أو بشيك مصري باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"

يمكنك أيضاً القيام بتحويل بنكي على حسابنا في البنك المصري الخليجي فرع الجيزة رقم 303372 جمهورية مصر العربية. يسعدنا دائماً في IPISCOM من خلال مكاتبنا. نت أن نستقبل اقتراحاتكم، ولا نستطيع أن نقول في نهاية رسالتنا المفتوحة إليكم إلا أهلاً بكم في مستقبل المكاتب والمعلومات في العالم العربي.

يمكنك الحصول على أعداد عام 2000 من دورية مكاتبنا نت مجلدة.

توسل كافة المراسلات باسم

رئيس التحرير

د. زين عبد الهادي

ص.ب 647 الأورمان الرمز البريدي 12612 الجيزة جمهورية مصر العربية

IPISCOM

مكاتبنا نت

توزيع شركة إيبيس كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات

رقم الإيداع: 2002/12102

ص.ب 647 الأورمان - رمز بريدي 12612 جيزة - جمهورية مصر العربية

ت/ 3832836 ف/ 2969765

e-mail: IPIS\_COM@hotmail.com

## استمارة اشتراك في مكبات انت

نوع الاشتراك: ..... مؤسسات ☐ أفراد ☐

الاسم (اشتراك الأفراد): .....

الوظيفة: .....

اسم الجهة (اشتراك المؤسسات): .....

العنوان البريدي ص.ب: .....

رمز بريدي : .....

المدينة : .....

الدولة: .....

ت : .....

ف : .....

بريد إلكتروني: .....

عدد النسخ: ..... أرغب/الاشتراك في عدد ☐ نسخة

التوقيع



# تنويه تجليد اشترى الك

فيد سيادةكم علماً بأننا قد انتهينا من إصدار المجلد الثاني  
للدورية مكبات. نت لعام ٢٠٠١ ونحن الآن بصدد إصدار المجلد  
الثالث للدورية مكبات. نت لعام ٢٠٠٢ وفي حالة الرغبة سيادةكم في  
تجليد الاشتراك بالدورية يرجى إخطارنا بخطاب رسمي يفيد ذلك  
على العنوان التالي:

**شركة "إيبيس.كوم"**

**للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات**

**ص.ب ٦٤٧ الأورمان الرمز البريدي ١٢٦١٢ الجيزة**

**جمهورية مصر العربية**

**ت/ ٣٨٣٢٨٣٦ ف/ ٣٩٦٩٧٦٥**

ما هو الطريق ... ؟ !

لاحتراف النظم الآلية ...

استخدامات الإنترنت ؟ !

# نحن معكم على الطريق

تعلن شركة

## إيبيس

عن عقد دورتين تدريبيتين

فى الفترة من 10 - 25 يوليو 2002

1- شكل الاتصال المعيارى « مارك MARC »

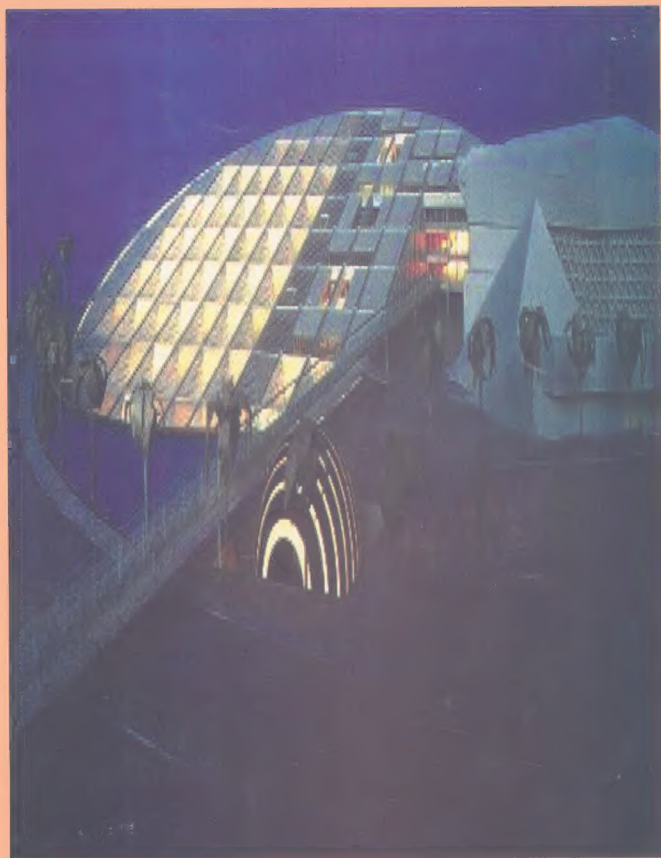
2- استخدامات الإنترنت فى المكتبات ومراكز المعلومات .

كما أن الشركة على إستعداد

لعقد دورات متخصصة بمواقع العمل

سواء بداخل جمهورية مصر العربية أو بخارجها





مكتبة الاسكندرية .. حلم يتحقق من جديد